
BS 610
.R9 P48
Copy 1


A.D.
1907
ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА Г.В.ЮДИНА


THE LIBRARY OF CONGRESS
1800



ОПЫТЪ

МЕТОДИЧЕСКАГО РУКОВОДСТВА

ДЛЯ НАГЛЯДНЫХЪ БЕСѢДЪ

ПО КАРТИНАМЪ СВЯЩЕННОЙ ИСТОРІИ

(ИЗДАННЫМЪ ШРЕЙБЕРОМЪ).

ПОСОБІЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХЪ ШКОЛЪ.

СОСТАВИЛЪ

Священникъ В. ПѢВЦОВЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНІЕ Н. ФЕНУ и КОМП.

1874.

От С.-Петербургскаго Комитета духовной цензуры печатать дозволяется. С.-Петербургъ. 10 іюня 1874 г.

Цензоръ Архимандритъ *Арсеній.*

ВЪ ТИПОГРАФІИ В. БЕЗОБРАЗОВА И КОМП.
(Вас. Остр., 8 линія, № 45).

Преподаванію дѣтямъ Закона Божія естественнѣе всего слѣдуетъ начинаться съ *библейскихъ разсказовъ.* Соотвѣтственно дѣтскому возрасту выбранные, просто и безъискусственно переданные, они, безъ сомнѣнія, болѣе возбуждаютъ въ дѣтяхъ интереса къ себѣ, легче воспринимаются и прочнѣе усвояются ими, глубже дѣйствуютъ на ихъ чувство, чѣмъ отвлеченныя объясненія первоначальныхъ религіозныхъ истинъ и молитвъ церковныхъ, какъ бы ни были просто и доступно для дѣтскаго пониманія изложены эти объясненія. Всякому извѣстно это и по собственному опыту. Между тѣмъ библейскіе разсказы не только дадутъ дѣтямъ прочный матеріалъ для послѣдующаго изученія ими Священной Исторіи въ ея связи, но и должны послужить имъ твердою основою для усвоенія какъ первыхъ катихизическихъ понятій, такъ и смысла молитвъ.

Конечно, и тотъ, кто началъ бы преподаваніе дѣтямъ Закона Божія съ Символа вѣры, заповѣдей и молитвъ, не могъ бы обойтись при объясненіи ихъ безъ разсказовъ, хотя бы самыхъ краткихъ, изъ Свящ. Исторіи, если только не захочетъ онъ, чтобы дѣти усвоили его объясненія одною памятью. Но въ такомъ случаѣ эти разсказы, будучи привязываемы къ объясняемымъ въ указанныхъ предметахъ истинамъ и даже къ однимъ выраженіямъ и словамъ, станутъ отрывочны, лишены взаимной связи. Хотя дѣти и не въ силахъ бываютъ обнять и усвоить весь ходъ событій Свящ. Исторіи: однакожъ наставнику не слѣдуетъ опускать изъ виду того, чтобы всё, что́ передается изъ ней дѣтямъ, укладывалось въ ихъ головѣ не безпорядочно, а стройно, въ возможной *послѣдовательности;* иначе ихъ понятія и представленія о библейскихъ лицахъ и событіяхъ всегда будутъ страдать сбивчивостію, неясностью, — будутъ спутываться между собою. Неудивительно будетъ слышать отъ дѣтей, усвоявшихъ только отрывочные библейскіе разсказы изъ

разныхъ мѣстъ Св. Исторіи, такіе, напр., отвѣты, что Іуда, сынъ Патріарха Іакова и Іуда-предатель — одно и тоже лицо, что Моисей или Давидъ и І. Христосъ жили въ одно и тоже время и т. п. Притомъ же удобнѣе выводить изъ историческаго разсказа наставленія религіозныя — о вѣрѣ и нравственности, чѣмъ къ нимъ пріурочивать разсказы. Прошедши съ дѣтьми главныя событія изъ Свящ. Исторіи ветхаго и новаго завѣта съ такими поучительными выводами, можно быть увѣренными, что вмѣстѣ съ ними дѣти усвоятъ и тѣ истины, которыя содержатся въ Символѣ вѣры, въ заповѣдяхъ, и пониманіе употребительныхъ въ Церкви молитвъ не представитъ для нихъ трудности.

При послѣдовательности въ передачѣ дѣтямъ библейскихъ разсказовъ обходить содержаніе ветхозавѣтной Исторіи, или ограничиваться въ ней только разсказами о сотвореніи міра и грѣхопаденіи (какъ этого желаютъ нѣкоторые), было бы очень чувствительнымъ для пользы дѣла опущеніемъ въ ходѣ первоначальнаго преподаванія дѣтямъ Закона Божія, непредставляющимъ достаточно-основательныхъ причинъ. Ветхій Завѣтъ заключаетъ въ себѣ *начатки божественнаго откровенія*, даннаго человѣчеству въ его дѣтскомъ состояніи: онъ представляетъ черты основнаго, элементарнаго ученія о вѣрѣ, богопочтеніи и нравственности; и какъ это ученіе, такъ и образы, примѣры религіозной жизни, изображенные въ ветхозавѣтной исторіи, вполнѣ соотвѣтствуютъ дѣтскому возрасту. Такимъ начаткамъ не слѣдуетъ ли, поэтому, быть начатками, или первою ступенью и въ преподаваніи Закона Божія дѣтямъ? Ветхій Завѣтъ, въ постепенномъ порядкѣ божественнаго Откровенія, есть *приготовленіе къ Евангелію*, которое раскрываетъ намъ глубокія истины вѣры (напр. воплощенія и искупленія), представляетъ ученіе и образцы совершеннѣйшей христіанской нравственности, даетъ уроки высочайшаго благочестія. Стало быть, и въ ходѣ религіознаго обученія не должны ли разсказы ветхозавѣтной исторіи быть подготовкою къ евангельскому ученію, къ разсказамъ новозавѣтной Исторіи, предшествовать имъ? Для чего обходить этотъ естественный путь, предначертанный и Самимъ Богомъ? Заключая въ себѣ богатый матеріалъ для религіозно-нравственнаго наставленія, ветхозавѣтныя повѣтствованія, притомъ, привлекательны для дѣтей такъ же, какъ и новозавѣтныя, и, въ большинствѣ, не менѣе послѣднихъ, даже болѣе, доступны дѣтямъ по своей простотѣ, если только при передачѣ ихъ мы не станемъ ихъ усложнять такими подробностями, съ которыми дѣтской головѣ не справиться. Правда, въ ветхозав. Исторіи есть и такія повѣтствованія, знакомство съ которыми было бы для дѣтей неудобно (въ видахъ религіозно-нравственнаго хри-

стіанскаго воспитанія); но что же мѣшаетъ не касаться ихъ совсѣмъ? Необходимость дѣлать выборъ повѣствованій для дѣтей является, впрочемъ, не въ одной только ветхозавѣтной Исторіи, а и въ новозавѣтной.

Требуемая основными законами обученія *наглядность* въ первоначальномъ преподаваніи предметовъ имѣетъ всё свое важное значеніе, конечно, и въ преподаваніи Закона Божія. Это требованіе выполняется уже и библейскими разсказами, — они сами составляютъ одинъ изъ способовъ нагляднаго представленія дѣтямъ религіозныхъ понятій и правилъ (поэтому-то и слѣдуетъ съ разсказовъ начинать обученіе Закону Божію, какъ мы уже упоминали). *) Но и разсказы эти, въ свою очередь, получаютъ бо́льшую наглядность и оживленіе, когда они *ведутся по картинамъ:* священно-историческія картины служатъ въ этомъ дѣлѣ самымъ важнымъ пособіемъ.

Дѣти любятъ разсматривать картинки; наставникъ Закона Божія, какъ и всякаго другаго предмета, обязанъ воспользоваться такимъ указаніемъ дѣтской природы, чтобы сообразно съ нимъ вести дѣло преподаванія. Привязывая къ себѣ вниманіе дѣтей, картина священно-историческая заинтересовываетъ ихъ въ томъ, чтобы узнать представленный на ней предметъ, — дѣти сами потребуютъ разъясненія его и выслушаютъ разсказъ о немъ съ большею охотою, нежели безъ картины. При этомъ картина пріучаетъ дѣтей всматриваться въ изображенный предметъ, — въ его положеніе, обстановку и проч., подмѣчать въ немъ необходимыя для разсказа подробности, которыя, потомъ, не ускользнутъ изъ дѣтскаго вниманія и при выслушаніи разсказа. Такимъ образомъ, картины *возбуждаютъ вниманіе* къ библейскимъ разсказамъ, — не только пассивное, но отчасти и активное. Далѣе, веденный по картинѣ разсказъ производитъ на дѣтей болѣе сильное впечатлѣніе: при помощи ея дѣти живѣе и яснѣе представляютъ себѣ то, о чемъ говорятъ имъ, какъ-бы сами присутствуютъ при событіи, сами видятъ происходящее. Такое впечатлѣніе неизгладимо врѣзывается и въ *память* ихъ. Потомъ, дѣтскій умъ при разсматриваніи картины вызывается на *сообразительность:* изъ положенія, выраженія и обстановки представленныхъ на картинѣ лицъ и предметовъ онъ долженъ, подъ руководствомъ наставника, дѣ-

---

*) Другіе же способы наглядности при религіозномъ обученіи дѣтей суть: указаніе дѣтямъ на творенія Божіи, на Божію премудрость, силу, любовь, попеченіе, проявляющіяся въ природѣ; посѣщеніе дѣтьми храма Божія и участіе ихъ въ церковномъ и домашнемъ богослуженіи; болѣе же и дѣйственнѣе всего—примѣръ благочестія и доброй нравственности въ семьѣ и въ окружающихъ лицахъ.

лать надлежащія заключенія о происходящемъ и по картинѣ, такъ сказать, самъ долженъ ближе подходить къ тому, что будетъ заключаться въ разсказѣ, — пріучается къ догадливости. То, надъ чѣмъ больше работаетъ мысль дѣтей, конечно, лучше будетъ усвоено ими. Наконецъ, если дѣти будутъ передавать на словахъ то, что видятъ на картинѣ, — они учатся черезъ это правильной рѣчи, въ нихъ развивается *способность слова;* а при повтореніи разсказа картина, какъ готовый конспектъ, много помогаетъ имъ вести его связно и послѣдовательно.

Несомнѣнная польза картинъ при обученіи дѣтей Закону Божію вызываетъ потребность въ приспособленныхъ для этого дѣла картинахъ по Свящ. Исторіи. Для удовлетворенія ея у насъ, въ Россіи, существуетъ весьма ограниченное число изданій.

Лучшее изъ нихъ изданіе *Прянишникова* и *Сапожникова* (ветхій завѣтъ въ картинахъ, рис. *Агиньмъ*) составляетъ теперь библіографическую рѣдкость. Притомъ же въ немъ изображены событія одной ветхозавѣтной исторіи; а рисунки въ немъ, при всей ихъ высокой художественности, имѣютъ то неудобство для употребленія при наглядномъ обученіи, что не только не раскрашены, но и весьма легко ретушованы, потому и не могутъ представлять дѣтямъ достаточной ясности. Есть воспроизведеніе этихъ картинъ, въ меньшемъ впрочемъ, количествѣ (изд. *Сапожникова* съ текстомъ *Золотова*). Рисунки въ этомъ изданіи также не раскрашены, а главное — очень неудачно выполнены и еще менѣе представляютъ ясности, хотя цѣна его довольно высока. (2 р.)

Болѣе извѣстны у насъ священно-историческія картины *Шнорра* (Библія въ лицахъ, изд. *Генкеля*). Онѣ всѣ взяты изъ нѣмецкаго изданія (Die Bibel in Bildern, V. Schnorr, Leipzig), но много ниже своего оригинала по выполненію. Количество картинъ очень велико (ихъ 240); но въ такой массѣ находится множество такихъ, которыя по своему содержанію *рѣшительно неудобны* для занятій съ дѣтьми. (Напримѣръ: 2, 3, 4, 5 и 7-я картины, гдѣ Господь — Творецъ міра — представленъ въ странныхъ положеніяхъ; особенно же — картины подъ №№ 15-мъ сыны Божіи смѣшиваются съ сынами человѣческими, 20-мъ — Ной, пившій вино, 39-мъ цѣломудріе Іосифа, 81-мъ — паденіе Сампсона; 83-мъ — колѣно Веніаминово устраивается, или похищеніе дѣвицъ, 101-мъ — Давидъ видитъ Вирсавію, 147-мъ — Товія и Сарра чувствуютъ себя счасливыми на брачномъ ложѣ, 149-мъ — похвала хорошему воспитанію дѣтей, гдѣ учитель представленъ готовый прибѣгнуть и къ розгамъ, 158-мъ — Сусанна и старцы, 237 до 240 — апокалипсическія

видѣнія, — и множество другихъ, изображающихъ такія событія, обходить которыя требуетъ благоразумное веденіе дѣла воспитанія). За исключеніемъ подобныхъ рисунковъ, остается еще много изображеній, касающихся такихъ подробностей въ Свящ. Исторіи, которыя для первоначальнаго преподаванія излишни. Такимъ образомъ, наставнику пришлось бы воспользоваться при занятіяхъ съ дѣтьми не болѣе, какъ $^1/_3$ или $^1/_4$ частію картинъ во всемъ изданіи. Пріобрѣтать же это изданіе для того, чтобы выбрать изъ него картинъ около 60-ти или 80-ти, составляло бы очень чувствительный расходъ для школъ и лицъ съ небогатыми средствами; цѣна ему 8 рублей. Рисунки нераскрашены; (раскрашенное изданіе и не окончено, и весьма дорого); а это составляетъ такой важный недостатокъ въ наглядныхъ пособіяхъ, что изъ за него лучшія въ художественномъ отношеніи картины становятся менѣе удобными, чѣмъ худшія, но раскрашенныя; картины же разсматриваемыя не могутъ похвалиться и выполненіемъ своимъ. Потомъ, онѣ, по большей части, такъ сложны (содержатъ много фигуръ), что дѣтскому вниманію трудно было бы остановиться на главномъ въ нихъ предметѣ. А иныя картины могутъ оставить въ дѣтяхъ представленія неточныя, несоотвѣтствующія простому библейскому повѣствованію о событіи. (Напримѣръ: картины подъ №№ 12-мъ — Господь говоритъ съ Авелемъ, 17-мъ — Ангелы во время потопа льютъ воду изъ кувшиновъ на землю, 21-мъ — Ангелы летятъ предъ выселяющимися изъ Вавилона, 24-мъ — предъ Авраамомъ идутъ въ землю ханаанскую нѣсколько малыхъ дѣтей, что съ перваго раза даетъ полагать, что у Авраама были тогда дѣти; 28-мъ — Ангелъ держитъ за рога барана, котораго Авраамъ долженъ былъ принести въ жертву вмѣсто Исаака и мн. др., — изъ новозавѣтныхъ, напр., №№ 191, 199, 200 и др.) Вообще надобно сказать, что выборъ предметовъ для картинъ, составленныхъ Шнорромъ, далеко не сообразованъ съ требованіями и видами воспитательными. — Къ изданію приложенъ текстъ (отдѣльно), заключающій въ себѣ краткіе библейскіе расказы ко всѣмъ картинамъ (240 разсказовъ, умѣстившихся на $5^1/_2$ листахъ печатныхъ!), и коротенькія объясненія рисунковъ. Эти объясненія здѣсь иногда необходимы потому, что безъ нихъ нѣкоторые рисунки были бы непонятны даже преподавателю, — что вовсе не рекомендуетъ картины. Разсказы довольно просты; но то, что сказано о многочисленности картинъ и ихъ выборѣ, относится и къ разсказамъ. Притомъ же, такую краткость, въ какой они изложены, нельзя признать удобною для дѣтей.

Слѣдуетъ упомянуть еще о нѣкоторыхъ русскихъ изданіяхъ съ

картинками, употребляющихся при домашнемъ и школьномъ обученіи. Таковы: „30 картинъ для исторіи ветхаго и новаго завѣта съ разсказами къ нимъ“ (изд. *Лапина*), взятыхъ изъ нѣмецкаго изданія *Шрейбера.* Количество картинъ для каждаго завѣта слишкомъ незначительно въ этомъ изданіи, — вдвое менѣе, чѣмъ въ нѣмецкомъ; а по цѣнѣ оно почти не уступаетъ послѣднему. Поэтому лучше пользоваться прямо нѣмецкимъ изданіемъ (о которомъ будетъ ниже сказано). „24 листа (въ 1/4 долю) гравюръ къ разсказамъ изъ Св. Исторіи, составленнымъ *Лапинымъ* (изд. *Вольфа*). Рисунковъ множество (около 130-ти); выполнены они очень изящно и отчетливо; но, за исключеніемъ 24-хъ рисунковъ (тоже очень небольшаго размѣра), такъ малы, что ими совсѣмъ нельзя пользоваться для наглядности при обученіи даже одиночномъ. Цѣна же изданію, сравнительно съ пользою, которую оно можетъ доставить дѣтямъ, высока (съ раскрашенными рисунками стоитъ 4 руб., съ нераскрашеными 3 руб.). Что касается текста, — онъ неудобенъ для начальнаго ученія тѣмъ, что составитель его, кажется, задался цѣлію представить краткій обзоръ *всей Свящ. Исторіи* въ подробности, а не отдѣльные разсказы о главныхъ лицахъ и событіяхъ. „Картины изъ Свящ. Исторіи,“ (изд. *Бахметевой*), очень малаго формата, въ видѣ карточекъ, раскрашенныя, съ самымъ краткимъ текстомъ подъ каждою картинкою; — тоже неудобны по своей величинѣ, хотя сравнительно недешевы.

Къ числу наглядныхъ пособій по Свящ. Исторіи можно отнести и тѣ печатныя картинки, которыми иллюстрованъ у насъ текстъ двухъ или трехъ руководствъ по Свящ. Исторіи. Подобныя картинки и по величинѣ своей, и по выполненію, обыкновенно, бываютъ таковы, что пользоваться ими для наглядности при обученіи дѣтей можно было бы только развѣ въ крайности — при совершенной невозможности имѣть другія, нарочно приспособленныя къ указанной цѣли, картины.

Иностранныхъ изданій картинъ по Свящ. Исторіи существуетъ очень немалый выборъ. Обращаясь къ нимъ, мы должны прежде всего имѣть въ виду такое изданіе, которое могло бы служить пособіемъ сколько удовлетворительнымъ и пригоднымъ для нагляднаго обученія по выбору и выполненію картинъ, столько же и общедоступнымъ по своей цѣнѣ. Нѣмецкое изданіе *Шрейбера* (библейскія картины для Ветхаго и Новаго Завѣта) есть лучшее въ этомъ отношеніи пособіе, которому нельзя не отдать предпочтенія предъ другими. Двѣ книги библейскихъ картинъ составляютъ только двѣ части (4-ю и 5-ю) полнаго изданія картинъ, составленныхъ для нагляднаго обученія (Bilder zum Anschauungs-

Unterricht für die Jugend; Esslingen); но каждая книга продается и отдѣльно отъ другихъ частей. Въ обѣихъ книгахъ заключается 60 изображеній, — по 30 для каждаго завѣта; такое количество картинъ болѣе, чѣмъ достаточно при первоначальномъ обученіи. По выбору содержанія картины безъукоризненны; представляя въ себѣ изъ Свящ. Исторіи только то, что можетъ быть совершенно доступнымъ и удобнымъ для дѣтей предметомъ разсказа, онѣ въ то же время даютъ возможность наставнику ознакомить учениковъ со всѣми главнѣйшими лицами и событіями библейскими. Рисунки въ художественномъ отношеніи очень удовлетворительны, — несравненно выше, чѣмъ библейскія картины Шнорра; положеніе лицъ представлено вообще соотвѣтствующимъ библейскимъ повѣтствованіямъ, — за исключеніемъ весьма немногихъ и неважныхъ неточностей, которыя, впрочемъ, вездѣ указаны нами ниже, при описаніи картинъ. Подобныя неточности встрѣчаются почти и во всякомъ другомъ изданіи. Размѣръ картинъ и величина фигуръ на нихъ таковы, что картины можно выставлять передъ значительною группою учениковъ (каждая картина въ $^1/_2$ листа обыкновенной писчей бумаги) *). Весьма отчетливое выполненіе и тщательная, хорошая раскраска дѣлаютъ изображенія еще болѣе живыми и ясными. Какъ на одно изъ достоинствъ этихъ картинъ, важное при употребленіи ихъ дѣтьми, слѣдуетъ указать еще на простоту ихъ: изображенія не сложны, удобопонятны и для дѣтей. При всемъ томъ это изданіе такъ дешево, что пріобрѣтеніе его не затруднитъ лицъ и школъ съ самыми ограниченными средствами (цѣна двухъ книгъ 4 руб.). **) Какъ хорошее и доступное по цѣнѣ своей наглядное пособіе, картины Шрейбера у насъ уже довольно распространены въ школахъ и семействахъ.

Изъ числа другихъ иностранныхъ изданій священно-историческихъ картинъ, какъ на лучшія наглядныя пособія къ библейскимъ разсказамъ слѣдуетъ указать на изданія: французское *Дезобри* (Ветхій и Новый Завѣтъ, 110 картинъ), и на англійское — *общества распространенія полезныхъ знаній.* ***) Тѣ и другія картины, конечно, выше картинъ

---

*) Для школъ картины эти полезно разшить изъ книги, наклеить каждую на папку и покрыть лакомъ для большой прочности и яркости рисунковъ. Это потребуетъ незначительнаго расхода и даже можетъ быть сдѣлано самими же учениками при помощи учителя.

**) Въ каталогѣ Педагог. Музея военно-учебныхъ заведеній (1872 г.) онѣ означены подъ №№ 3 и 8.

***) Магазинъ-же Н. Фену и К° дѣлаетъ еще изъ этой цѣны, для школъ, значительную уступку.

Шрейбера въ художественномъ отношеніи, больше ихъ по количеству и по размѣру; но и цѣна имъ настолько высока, что пріобрѣтеніе ихъ доступно не для многихъ (первое стоитъ 35 р., а второе 15 руб.). Притомъ въ послѣднемъ изданіи на картинахъ представлено ограниченное число событій библейскихъ *).

Мы не считаемъ нужнымъ указывать здѣсь на иностранныя изданія черныхъ, то есть, нераскрашенныхъ картинъ, также и на такія, которыя, значительно превышая картины Шрейбера по цѣнѣ, мало превосходятъ ихъ достоинствами своими, и во всякомъ случаѣ могутъ принести пользы дѣлу не больше той, какую принесутъ и послѣднія **). Не говоримъ и объ извѣстномъ роскошномъ изданіи Библіи съ картинами *Доре*, какъ о весьма дорогомъ.

Лица и особенно учебныя заведенія, имѣющія возможность дѣлать значительныя затраты на учебныя пособія, самое лучшее наглядное пособіе для Свящ. Исторіи пріобрѣтутъ въ такихъ картинахъ, которыя могутъ быть показываемы ученикамъ съ помощію прибора, извѣстнаго подъ названіемъ ***волшебнаго фонаря.*** Каждая картина можетъ быть снята, по заказу, съ лучшаго оригинала, по выбору. Затративши до 100 рублей, можно имѣть до 50 прекрасныхъ раскрашенныхъ картинъ и до 125 — нераскрашенныхъ. Недорогой фонарь (въ 30 рублей) хорошо выполняетъ свое дѣло, (разумѣется, онъ будетъ служить для картинъ и по другимъ предметамъ; значитъ и расходъ на пріобрѣтеніе его относится не къ однимъ только расходамъ по Закону Божію) ***). Изображенія, получаемыя на экранѣ (полотнѣ) посредствомъ этого прибора, не только чрезвычайно занимаютъ дѣтей, но и оставляютъ въ нихъ несравненно болѣе живое и сильное впечатлѣніе, чѣмъ лучшія картины. Кромѣ того, фонарь даетъ фигурамъ картины (на экранѣ) такіе размѣры, какихъ не представляютъ тѣ коллекціи картинъ, о которыхъ мы выше упоминали; картинами при волшебномъ фонарѣ можетъ весьма удобно пользоваться заразъ большое количество учениковъ.

Для того, чтобы священно-историческія картины, какъ *наглядное*

---

*) Къ хорошимъ, но и дорогимъ пособіямъ принадлежатъ также франц. изданіе *Гердера* (Св. Исторія въ картинахъ, 40 рисунковъ, ц. 14 р.), и англійское изд. *Iarrold et son's* (библейскія картины для дома и школъ). См. въ катал. Педагог. Музея подъ №№ 4 и 5.

**) Таковы, напр., французскія картины изд. *Гашетта*, числомъ 60, стоютъ 16 руб

***) Подробныя свѣдѣнія о цѣнѣ, достоинствахъ и употребленіи фонаря, также и о заготовленіи картинъ для него, можно получить изъ брошюры: «Волшебный фонарь и его употребленіе» *Животовскаго*, изд. Фену и К° (1874 г. Спб.).

пособіе учебное, дѣйствительно послужили той пользѣ, на которую мы выше указали, — недостаточно одного показыванія ихъ, хотя бы и съ поясненіемъ того, что на нихъ представлено; наставнику слѣдуетъ примѣнить къ дѣлу этому тѣ же пріемы, какіе употребляются вообще при наглядномъ обученіи дѣтей по картинамъ.

1) Прежде чѣмъ ученики выслушаютъ отъ наставника разсказъ о библейскомъ событіи, они разсматриваютъ относящуюся къ разсказу картину и *сами разсказываютъ*, что видятъ на ней. При этомъ они описываютъ изображенные предметы и лица, ихъ положеніе, дѣйствія, обстановку, мѣстность и другія обстоятельства; дѣлаютъ по нимъ, насколько это возможно, свои заключенія о происходящемъ; указываютъ на главные предметы и лица; — словомъ, пріучаются какъ-бы прочитывать сами то, что есть на картинѣ. Въ такомъ описаніи картины наставникъ руководитъ учениковъ рядомъ вопросовъ, показывая прямо на какую-либо фигуру тогда, когда неудобно указать на нее только вопросомъ однимъ. Нѣтъ, впрочемъ, надобности настаивать, чтобы ученикъ непремѣнно далъ требуемый отвѣтъ; когда онъ (а при многихъ ученикахъ — никто изъ нихъ) не въ состояніи сдѣлать этого, учитель самъ даетъ касающееся картины объясненіе. Называть при этомъ описаніи картины представленные на ней лица и предметы прямо ихъ собственными именами — неудобно, пока ученики не ознакомились съ ними изъ разсказовъ и изъ предшествовавшихъ картинъ. Разсматриваніе картины и руководящіе къ описанію ея вопросы, обыкновенно, начинаются съ главныхъ предметовъ и лицъ; они и на картинахъ по бо̀льшей части выступаютъ на видъ первыми; на нихъ же и должно быть останавливаемо преимущественное вниманіе учениковъ. Всё, что не имѣетъ прямого, непосредственнаго отношенія къ уясненію картины и къ послѣдующему разсказу, не должно при этомъ имѣть мѣста. Вопросамъ своимъ и указаніямъ наставникъ даетъ такую послѣдовательность, чтобы ученики могли послѣ передать словами описаніе картины связно и послѣдовательно уже безъ вопросовъ. Отвѣты учениковъ, конечно, требуются краткіе, но непремѣнно полные (т. е. въ нихъ должно быть повторено то, что заключается и въ вопросѣ).

2) Послѣ того, какъ картина достаточно разсмотрѣна и уяснена при помощи вопросовъ наставника, слѣдуетъ *связное описаніе* ея самими учениками. Учитель помогаетъ здѣсь ученику тѣмъ, что указываетъ по картинѣ на изображенные предметы, одинъ за другимъ, въ томъ порядкѣ, какъ это нужно для послѣдовательности описанія.

Такое дѣло на первыхъ порахъ идетъ довольно туго, если ученики

не занимались прежде общенаглядным обученіем по картинам; учителю придется предлагать им много наводящих вопросов, разнообразить их, отвлекаться в сторону при объясненіи картины, сличать изображенные предметы и положенія их с тѣм, как это бывает в дѣйствительности, и т. п. Но ученики скоро привыкают разсказывать видимое на картинѣ, так что чѣм далѣе идет дѣло, тѣм менѣе потребуется от учителя наводящих вопросов.

3) Затѣм, отстранивши картину совсѣм и не обращаясь к ней, дабы ею не развлекалось вниманіе учеников, наставник предлагает им самый разсказ библейскій о том предметѣ, который представлен на ней.

Разсказ должен быть краток и продолжаться не болѣе 10—15 минут, иначе вниманіе учеников утомляется. Если содержаніе разсказа длинно, то лучше разбивать его на два или на три отдѣла и послѣ каждаго дѣлать с учениками повтореніе его. Но краткость разсказа не должна дѣлать его очень сжатым и похожим на какой-то конспект или обзор его (как сдѣлано в нѣкоторых руководствах). Через это он теряет живость и необходимую в нем наглядность, и даже ясность. В разсказѣ надобно обходить только такія подробности, которыя усложняют ход передаваемаго событія, отвлекают вниманіе дѣтей от главнаго предмета и могут запутывать их в себѣ; но не слѣдует устранять тѣх подробностей, которыя придают разсказу живописность. Там, гдѣ в передаваемом событіи происходит бесѣда двух или нѣскольких лиц, ее надобно ввести и в самый разсказ в доступной для дѣтей формѣ, — не ограничиваться передачею одного только содержанія разговора, а приводить его, по возможности, так, как-бы он исходил из уст бесѣдующих лиц. Этого же слѣдует требовать и от дѣтей при повтореніи ими разсказа.

Разсказ должен быть передан в ясной, безъискусственной и понятной формѣ. Всякія отступленія и перерывы нити разсказа, дѣлаемыя для уясненія предмета, ослабляют силу того впечатлѣнія, какое он должен произвести на учеников. То, что необходимо сказать для такого уясненія, лучше сообщить предварительно, в началѣ разсказа, или же послѣ, при повтореніи его, если уже нельзя избѣгнуть такой необходимости самым изложеніем предмета. Передавая происшествія, дѣйствія и бесѣды, наставник не вдается в обсужденія и разбор их при самом разсказѣ, не дѣлает из них каких-либо выводов поучительных, — все это исполняется, если нужно, при повтореніи разсказа в формѣ вопросов и отвѣтов; теперь же он довольствуется

простымъ изложеніемъ событія (фактовъ). Само собою разумѣется также, что простота разсказа зависитъ не столько отъ подбора словъ, выраженій, оборотовъ рѣчи, сколько отъ понятности самаго предмета его; поэтому, первая забота наставника должна состоять въ томъ, чтобы выбраны были доступныя для пониманія учениковъ библейскія повѣствованія. Еще менѣе поможетъ простотѣ разсказовъ поддѣлка подъ языкъ дѣтскій или простонародный: и дѣти, и простолюдины не любятъ этого сами, считая подобный языкъ передразниваньемъ ихъ. Надобно говорить просто, но языкомъ взрослаго человѣка, правильнымъ, чистымъ, приличнымъ серьезности предмета; отъ наставника и учащіеся мало-помалу усвояютъ правильную рѣчь.

Для того, чтобы ученики могли имѣть болѣе ясныя представленія о различныхъ мѣстахъ, гдѣ происходили священно-историческія событія, необходимо показывать эти мѣста на готовой картѣ, если только ученики имѣютъ хотя самыя малыя понятія объ употребленіи ея *).

Библейскіе разсказы должны внѣдрять въ дѣтей и уяснять имъ религіозныя понятія, представлять имъ назиданіе, пробуждать религіозныя чувствованія. Безъ сомнѣнія, всѣ библейскія повѣствованія имѣютъ, сами по себѣ, высоко-поучительное значеніе; но для разсказа дѣтямъ, должны быть избираемы только такія повѣствованія, поучительный смыслъ которыхъ прямо и непосредственно сказывался бы дѣтскому уму и сердцу, не возбуждая въ нихъ недоумѣній, не требуя усиленныхъ разъясненій. Прибѣгать въ разсказѣ къ поддѣлкѣ чувства, когда его нѣтъ въ самомъ разскащикѣ, было бы не только напрасно, но и вредно: дѣти инстинктивно подмѣтятъ чувство поддѣльное, фальшивое, отличатъ его отъ истиннаго, и сами будутъ незамѣтно перенимать отъ наставника искусство лицемѣрить. Искренность и теплота чувства сами собой отразятся и на разсказѣ, придадутъ ему задушевность безъ всякихъ усилій разсказывающаго, передадутся въ свою очередь и слушающимъ.

4) Послѣ разсказа отдѣльной исторіи (или части ея, если она длинна) ученики повторяютъ его въ краткихъ (и опять полныхъ) отвѣтахъ на вопросы наставника (катехизація). Цѣль вопросовъ еще болѣе напечатлѣть въ памяти дѣтей разсказанное, видѣть, все ли и такъ ли, какъ слѣдуетъ, понято ими изъ разсказа, уяснить то, что окажется нужнымъ. При нѣсколькихъ ученикахъ (напр. въ школѣ) съ этими вопро-

---

*) Карта Палестины, изд. *Ильина*, при своей дешевизнѣ весьма удобна не только при одиночномъ обученіи, но и въ школѣ. Цѣна ей 50 коп.

сами слѣдуетъ обращаться преимущественно къ тѣмъ ученикамъ, которые слабѣе, предоставляя болѣе сильнымъ поправлять ихъ. При каждомъ повтореніи новаго разсказа наставникъ обращается къ ученикамъ съ нѣсколькими вопросами, касающимися прежнихъ разсказовъ и, въ особенности, такихъ предметовъ въ нихъ, которые нужны для уясненія связи вновь разсказаннаго событія съ предшествовавшими, или же требуютъ большихъ усилій памяти, напр. названій мѣстъ, именъ лицъ и т. п. Впрочемъ, наставнику надобно позаботиться о томъ, чтобы такихъ названій было въ разсказахъ, по возможности, небольшое число. Здѣсь же учитель выводитъ изъ разсказа вмѣстѣ съ учениками, посредствомъ катехизаціи, и объясняетъ въ самыхъ краткихъ выраженіяхъ тѣ истины вѣры и богопочтенія, которыя заключаются въ разсказѣ или которыхъ онъ касается.

5) Когда все содержаніе разсказа возстановлено учениками въ видѣ краткихъ отвѣтовъ на вопросы, учитель заставляетъ одного — сперва сильнѣйшаго, а потомъ слабѣйшаго — ученика повторить связно, послѣдовательно, безъ вопросовъ, весь разсказъ, или часть его; при чемъ картина опять выставляется предъ учениками. Поправляютъ ошибки и пополняютъ пропуски отвѣчающаго другіе ученики, но не перебивая его, а дѣлая это, по вызову учителя, тогда, когда отвѣчающій окончитъ свой разсказъ либо часть его. При одиночномъ обученіи исправляетъ свой разсказъ тоже самъ ученикъ при помощи вопросовъ учителя. При этомъ повтореніи, въ началѣ или послѣ него, ученики, по вопросамъ наставника, указываютъ на картинѣ то, что стало имъ извѣстно изъ разсказа, т. е. имена лицъ, дѣйствія ихъ и проч. Если представляется возможность, картина оставляется предъ глазами учениковъ до слѣдующаго урока, дабы она еще болѣе напечатлѣлась въ нихъ.

Когда дѣти уже довольно свободно читаютъ, важно пріучать ихъ къ тому, чтобы они пользовались книгою самостоятельно. Пусть проработанный вышеозначеннымъ образомъ библейскій разсказъ они внимательно прочитаютъ по руководству сами послѣ уроковъ, нисколько, однако, не заучивая его. Чрезъ это чтеніе не только прочнѣе утверждается въ душѣ ученика содержаніе разсказа, но и пріобрѣтается еще болѣе навыка въ правильной рѣчи, въ связной передачѣ усвоеннаго. При домашнемъ обученіи необходимо, чтобы ученикъ прочитывалъ разсказъ по книгѣ вслухъ при руководителѣ, который исправляетъ, гдѣ нужно, его чтеніе; при школьномъ же обученіи наставникъ провѣряетъ, время отъ времени, такое чтеніе по книгѣ учениками.

Имѣя въ виду то, что библейскія картины *Шрейбера*, по ихъ достоинствамъ и общедоступности, могли бы служить болѣе пригоднымъ для семейнаго и школьнаго обученія дѣтей закону Божію нагляднымъ пособіемъ, и что онѣ заслуживаютъ быть болѣе распространенными у насъ, мы составили краткія описанія каждой изъ этихъ картинъ и рядъ вопросовъ къ каждому описанію. Тѣ и другіе представляютъ только опытъ того, какимъ образомъ учащій дѣтей закону Божію могъ бы руководить ихъ при разсматриваніи и описаніи картины,—о чемъ, примѣрно, спрашивать ихъ, на что обратить ихъ вниманіе, — и какимъ образомъ самому ученику слѣдуетъ потомъ дѣлать связное описаніе ея. Самые разсказы библейскіе къ картинамъ, съ вопросами для повторенія ихъ, готовятся и скоро будутъ изданы. (Ниже приводятся изъ нихъ два разсказа).

Для большаго уясненія того способа, какъ вести съ помощію картинъ библейскіе разсказы,—о которомъ мы говорили,—представляется здѣсь опытъ двухъ цѣльныхъ уроковъ, проведенныхъ по нему,—одного изъ ветхо-завѣтной, другаго изъ ново-завѣтной исторіи.

I.

Содержаніе урока: „рожденіе Моисея, воспитаніе и бѣгство его изъ Египта". Картина къ уроку (№ 12-й) представляетъ то, какъ младенецъ Моисей былъ найденъ въ тростникѣ у рѣки и взятъ дочерью фараона.

1) Вопросы, руководящіе къ описанію картины съ отвѣтами на нихъ (отвѣты, для краткости, представляются здѣсь не полными).

В. Что представлено на картинѣ впереди всего? О. Младенецъ. В. Какъ (т. е. въ какомъ положеніи) онъ представленъ? О. Онъ лежитъ въ корзинкѣ. В. Живой онъ или мертвый? О. Живой. В. Изъ чего это видно? (Какъ представлены ручки его?) О. Онъ протягиваетъ вверхъ одну ручку, а другою ухватился за край корзинки. В. Зачѣмъ онъ такъ протягиваетъ ручку? О. Должно быть, онъ плачетъ, — хочетъ, чтобы взяли его изъ корзинки на руки. В. Это что (*указывая на край рѣки*)? О. Вода. В. А это (*указывая на тростникъ*)? О. Высокая трава. В. Это тростникъ, который обыкновенно растетъ у берега моря, озера, рѣки. Стало быть, гдѣ стоитъ корзинка? О. Въ тростникѣ около воды. В. Еще кто, кромѣ младенца, представленъ на картинѣ? О. Женщины. В. Сколько ихъ? О. Четыре. В. Одинаково ль онѣ всѣ одѣты?

О. Нѣтъ. В. Которая лучше одѣта? (Какое мѣсто она занимаетъ между всѣми?). О. Одѣта красивѣе всѣхъ та, которая стоитъ по серединѣ другихъ. В. Скажите, какъ она одѣта. (Что видно у ней на головѣ, на шеѣ и на рукахъ? О. Золотыя украшенія. В. А поверхъ платья? О. Бѣлое, тонкое, длинное покрывало). В. Что дѣлаютъ всѣ эти женщины? Сперва та, которая по правую сторону отъ корзинки? О. Она открыла корзинку. В. Прибавьте къ этому еще то, какъ стоитъ эта женщина. О. Она колѣнками стала на землю (наклонилась) и открыла корзинку. В. А куда обратилась она? О. Къ той женщинѣ, которая посрединѣ всѣхъ. В. Зачѣмъ обратилась къ ней? О. Показываетъ ей, что въ корзинкѣ, и что-то говоритъ. В. Что дѣлаетъ та женщина, которая съ лѣвой стороны отъ корзинки, и куда она обратилась лицемъ. О. Она обратилась тоже къ средней, лучше всѣхъ одѣтой, женщинѣ, указываетъ ей на дитя и разговариваетъ съ нею. В. Можно-ль догадаться, о чемъ у нихъ идетъ разговоръ? О. Конечно, на счетъ младенца, потому что онѣ обѣ на него показываютъ руками. В. Какъ представлена четвертая женщина? Что она дѣлаетъ? О. Наклонилась немного и смотритъ на дитя въ корзинкѣ. В. Видно ли, которая же изъ всѣхъ женщинъ важнѣе другихъ (главное здѣсь лицо)? О. Та, которая въ серединѣ. В. Изъ чего это видно? О. Къ ней обратились двѣ другія женщины; еще и одѣта она лучше прочихъ. В. Что представлено на картинѣ кругомъ ихъ? О. Поле, дерева и кусты на немъ. В. А это что видно вдали *(указывая на строенія)*? О. Городъ.

В. Что-жъ такое значитъ это, что младенецъ лежитъ въ корзинкѣ на землѣ около воды? Эти ли женщины принесли его и положили? Или бѣдное дитя кѣмъ-нибудь было тутъ оставлено и найдено этими женщинами? Что-жъ онѣ будутъ дѣлать съ нимъ, если такъ? Какъ вы полагаете на счетъ всего этого?

2) Связное описаніе картины самими учениками.

Въ тростникѣ около воды стоитъ корзинка; въ ней лежитъ живой младенецъ; онъ протягиваетъ вверхъ одну ручку, ухватился другою за край корзинки и плачетъ, — просится, чтобъ его взяли на руки. Вокругъ его четыре женщины. Та, которая въ серединѣ, одѣта красивѣе другихъ: у ней на головѣ, на шеѣ и на рукахъ золотыя украшенія, и сверхъ платья длинное, бѣлое и тонкое покрывало. Другая женщина, по правую сторону отъ корзинки, наклонилась колѣнками къ землѣ, открыла корзинку и, обратившись къ первой, показываетъ ей, что въ корзинкѣ. Третья женщина, по лѣвую сторону, подошедши къ нимъ,

также обращается къ первой, красиво одѣтой женщинѣ, показываетъ ей на дитя и разговариваетъ съ нею насчетъ его. Еще женщина четвертая (по лѣвую сторону отъ первой) наклонилась немного и смотритъ на младенца. Та женщина, которая въ серединѣ, видно, главное лицо между ними, госпожа какая-нибудь, когда другія къ ней обращаются и она лучше ихъ одѣта. Младенецъ, должно быть, оставленъ около воды кѣмъ-нибудь и найденъ тутъ этими женщинами. Онѣ, конечно, пожалѣютъ его и возьмутъ съ собой. Кругомъ нихъ — поле съ деревьями и кустами, а вдали виденъ городъ.

В. Кто-жъ этотъ младенецъ, кѣмъ оставленъ, кѣмъ найденъ, и что съ нимъ будетъ? Это сейчасъ увидите изъ разсказа.

3) Разсказъ къ картинѣ (въ связи съ разсказами о предшествовавшихъ библейскихъ событіяхъ).

Вы уже знаете, что потомки Іакова, прозванные израильтянами, при Іосифѣ перешли жить въ Египетъ. Здѣсь они скоро размножились и сдѣлались весьма многочисленнымъ племенемъ. Горько стало жить имъ въ Египтѣ послѣ смерти заступника ихъ — Іосифа. Фараонъ, или царь египетскій (уже не тотъ, которому Іосифъ сдѣлалъ много добра), началъ бояться израильтянъ; онъ разсуждалъ такъ: „этотъ народъ дѣлается сильнѣе насъ; случись у насъ война съ непріятелями, онъ перейдетъ на ихъ сторону, одолѣетъ насъ и уйдетъ изъ нашей земли“. Поэтому Фараонъ обратилъ израильтянъ *въ рабовъ*, и, чтобы обезсилѣть ихъ, велѣлъ египтянамъ мучать ихъ тяжелыми работами: заставили ихъ копать глину и дѣлать кирпичи, строить города, исполнять у египтянъ всякія полевыя работы. Поставлены были надъ ними надсмотрщики (надзиратели); а эти люди не давали имъ отдыха и обращались съ ними весьма жестоко. Не смотря на такія притѣсненія, израильтянъ, годъ отъ году, становилось все больше. Тогда Фараонъ далъ безчеловѣчное приказаніе: всякаго мальчика, какой родится у израильтянъ, отнимать у нихъ и бросать въ рѣку.

Такія страшныя бѣды научили израильтянъ всею душой обратиться къ Богу, заставили ихъ отъ Него одного ждать помощи и защиты, усердно молиться Ему о ней. А они, живши прежде въ счастіи, стали-было забывать о Богѣ Истинномъ и перенимать отъ язычниковъ — египтянъ много дурного. Господь увидѣлъ ихъ горькій плачъ, принялъ ихъ усердныя молитвы и далъ имъ избавителя.

У одной израильтянки родился сынъ. Мать три мѣсяца скрывала дитя свое отъ мучителей; но потомъ увидѣла, что скрывать его доль-

ше нѣтъ никакой возможности, — египтяне узнаютъ о немъ, отнимутъ и бросятъ въ рѣку. Тогда она сама рѣшилась отдать его *на волю Божію:* сплела изъ тростника корзинку, осмолила ее (чтобы вода не могла пройти въ нее), положила въ нее младенца, когда онъ спалъ, и поставила ее въ тростникѣ у берега рѣки; а своей дочери велѣла издали смотрѣть, что Господь устроитъ съ младенцемъ. Крѣпко полагалась эта мать на милость Божію; крѣпко вѣрила она, что Господь услышитъ ея молитву, не дастъ погибнуть младенцу. Надежда ея сбылась.

Въ это время пришла къ рѣкѣ мыться дочь Фараона. Она замѣтила корзинку и послала служанку достать ее. Открыли корзинку и увидѣли въ ней мальчика: онъ проснулся и плакалъ. Царевна сказала: „это еврейское (израильское) дитя“. Жалко ей стало его; она рѣшилась взять его къ себѣ. Сейчасъ же нашлась для него и кормилица. Сестра младенца (имя ей было *Маріамна*) издали видѣла всё, что было съ нимъ, подошла къ дочери Фараоновой, будто совсѣмъ посторонняя женщина, и сказала: „не сходить ли мнѣ, не поискать ли для младенца кормилицы изъ евреянокъ?“ Та отвѣтила: „сходи!“ Дѣвица побѣжала и привела свою мать. Царевна сказала ей: „вскорми мнѣ это дитя! Я тебѣ заплачу за то“. Такимъ-то образомъ Господь возвратилъ это дитя матери его для воспитанія.

Когда мальчикъ подросъ, мать привела его къ дочери Фараоновой; та приняла его какъ родного сына своего *(усыновила)* и дала ему имя *Моисей,* что значитъ: „изъ воды вынутъ“. Моисей выросъ въ царскомъ домѣ, обучился всякимъ наукамъ, какія въ то время знали египетскіе ученые люди. Но онъ не сдѣлался такимъ же идолопоклонникомъ, какъ всѣ египтяне: въ младенчествѣ своемъ онъ былъ наученъ матерью своею знать и почитать истиннаго Бога, и онъ не забывалъ этого ученья. Важнымъ человѣкомъ въ Египтѣ сталъ Моисей; но не забывалъ своего рода и племени, не отступился отъ своихъ братьевъ — израильтянъ, притѣсняемыхъ. Онъ очень жалѣлъ ихъ, увидѣвши, какъ египтяне жестоко мучаютъ ихъ, и захотѣлъ сдѣлаться ихъ защитникомъ, хоть и зналъ, что за это ему самому грозитъ бѣда неминуемая. Дѣйствительно, Фараонъ узналъ про его заступничество за израильтянъ, сильно прогнѣвался и хотѣлъ казнить Моисея за это. Чтобы спасти жизнь свою, Моисей убѣжалъ изъ Египта въ чужую страну. Ему было тогда отъ роду 40 лѣтъ.

Въ той чужой землѣ, куда убѣжалъ Моисей, онъ остановился въ одномъ мѣстѣ у колодца и сѣлъ отдохнуть. Въ это время нѣсколько

дѣвицъ пригнали сюда овецъ, начерпали воды въ корыта и стали поить стадо. Послѣ нихъ пришли другіе пастухи съ своими стадами и отогнали дѣвицъ отъ колодца. Моисей заступился за обиженныхъ и пособилъ дѣвицамъ напоить овецъ. Дѣвицы эти были сестры; отецъ ихъ (по имени *Іоѳоръ*) былъ человѣкъ благочестивый, почиталъ истиннаго Бога. Онѣ пришли домой и разсказали отцу своему, какъ защитилъ ихъ отъ пастуховъ какой-то египтянинъ (Моисей) и помогъ имъ напоить стадо. Отецъ спросилъ ихъ: „гдѣ-жъ этотъ человѣкъ? Зачѣмъ же вы не позвали его къ намъ?“ — и сейчасъ же послалъ ихъ просить Моисея въ гости къ себѣ. Моисей пришелъ. Ему понравилось это доброе семейство и онъ остался жить у Іоѳора. Потомъ Моисей сдѣлался его роднымъ, — женился на одной изъ дочерей его и сталъ пасти стада своего *тестя* (отца жены своей). Такъ онъ жилъ здѣсь 40 лѣтъ.

Израильтянамъ же въ Египтѣ грозила окончательная погибель. Чтобы спасти отъ ней народъ Свой, Господь послалъ въ Египетъ къ израильтянамъ Моисея, когда ему было уже 80 лѣтъ отъ роду.

4) Повтореніе разсказа по вопросамъ. (Отвѣты, требуемые на нихъ, не считаемъ нужнымъ помѣщать здѣсь, — они видны изъ разсказа).

Изъ прежнихъ уроковъ. Какъ назывались потомки Іакова?— Почему такъ назывались? — Въ какой землѣ они жили прежде? — Какъ они попали въ Египетъ? — Каково имъ было жить тамъ сперва?

Къ новому разсказу. Какова стала ихъ жизнь въ Египтѣ послѣ Іосифа? — Какъ поступали съ ними египтяне? — Отъ чего египтяне притѣсняли ихъ? — Какъ притѣсняли? — Стало-ль израильтянъ отъ этого меньше? — До чего, наконецъ, дошли бѣды израильтянъ? — Зачѣмъ Господь допустилъ такъ страдать имъ? — Какъ подѣйствовало на нихъ такое наказаніе Божіе? — Помогъ ли имъ Господь? — Чрезъ кого? — Что значитъ имя *Моисей?* — Кто его вынулъ изъ воды? — Когда? — Кто оставилъ его у воды? — Что заставило его мать такъ поступить съ нимъ? — Скоро ли послѣ рожденія дитяти она сдѣлала это съ нимъ? — Для чего она оставила его у воды? — Какъ это случилось, что царевна нашла Моисея? — Что она сдѣлала съ нимъ? Почему такъ сдѣлала? — Кѣмъ былъ вскормленъ младенецъ? — Какъ это произошло, что онъ достался опять матери своей? — Какъ случилось тутъ быть сестрѣ младенца? — Какъ ей было имя? — До какой поры Моисей оставался у матери своей? — Гдѣ онъ сталъ жить по-

томъ? — Какъ приняла его царевна? —(Кѣмъ онъ сталъ для нея?) — Какъ его воспитывали въ царскомъ домѣ? — Такимъ ли онъ сдѣлался, по вѣрѣ своей, какъ всѣ египтяне? — Почему не такимъ? — А какимъ онъ сталъ для израильтянъ? — Долго-ль онъ жилъ при царскомъ домѣ? — Гдѣ потомъ сталъ жить? — Почему онъ ушелъ изъ Египта? — За что Фараонъ прогнѣвался на него? — Что хотѣлъ сдѣлать съ нимъ? — Почему Моисей началъ заступаться за израильтянъ? — Чѣмъ онъ занимался въ чужой землѣ? — У кого онъ жилъ? — Какъ онъ познакомился съ этимъ человѣкомъ? — Какъ все это случилось? — Каковъ былъ этотъ человѣкъ, у котораго жилъ Моисей? — Долго-ль Моисей жилъ у него? — Что было съ нимъ потомъ?

5) Обращеніе къ картинѣ и связное повтореніе разсказа.

Кто же этотъ младенецъ (*указывая на изображеніе*)? — Гдѣ здѣсь дочь фараона? — Почему думаете, что это — она? — Узнаете ли, которая изъ женщинъ Маріамна? — Почему такъ думаете? (Не замѣчаете ли, вмѣстѣ съ этими женщинами, и съ одной стороны она пришла, или нѣтъ)? — Что она говоритъ царевнѣ? — Что та отвѣчаетъ ей? — А кто прочія женщины? — Гдѣ здѣсь рѣка?

При повтореніи разсказа нѣсколькими учениками слѣдуетъ раздѣлить его на такія части: а) горькая жизнь израильтянъ въ Египтѣ; б) какъ Моисей былъ спасенъ отъ воды; в) его жизнь при царскомъ домѣ и бѣгство изъ Египта; г) какъ онъ встрѣтился съ дочерьми Іоѳора и сталъ жить у него.

II.

Содержаніе урока и картины (№ 21 Новаго Завѣта): „Молитва Іисуса Христа въ саду Геѳсиманскомъ наканунѣ страданій".

1) Вопросы къ описанію картины.

В. Какимъ представлено здѣсь мѣсто? О. Похожимъ на садъ. В. Какъ представленъ Спаситель (положеніе Его)? О. Онъ стоитъ на колѣнахъ на землѣ, сложивши руки Свои у груди. В. Что Онъ дѣлаетъ? О. Молится. В. Что видно передъ Нимъ? О. Лучи свѣта падаютъ на Него изъ за деревъ. В. Что представлено позади Него? О. Лежатъ на землѣ рядомъ какіе-то люди. В. Сколько ихъ? О. Трое. В. Что происходитъ съ ними? О. Они спятъ. В. Не замѣтите-ль чего-нибудь въ рукѣ

у одного изъ нихъ? О. У того, который впереди, ножъ въ рукѣ. В. Что видно вдали? О. Городъ и много (толпа) людей. В. Откуда и куда идутъ эти люди? О. Отъ города къ тому мѣсту, гдѣ Христосъ молится. В. Что у нихъ въ рукахъ? О. У передняго человѣка зажженный свѣтильникъ (факелъ), а у другихъ палки либо пики (оружіе). В. Что это за кружокъ нарисованъ на небѣ? О. Это мѣсяцъ (луна) въ облакахъ. В. Можно ли догадаться, днемъ или ночью происходитъ то, что представлено здѣсь? О. Ночью. В. Почему это видно? О. Потому, что эти люди (вдали) идутъ съ факеломъ; другіе (впереди) спятъ, да и на небѣ представленъ мѣсяцъ. В. Что же означаютъ эти лучи, которые падаютъ на Спасителя? О. Они означаютъ Господа Бога и показываютъ, что Іисусъ Христосъ съ Нимъ бесѣдуетъ, — такъ было представлено это на нѣкоторыхъ картинахъ (напр. на картинѣ 1, 17 въ Ветхомъ Завѣтѣ).

2) Связное описаніе картины.

Въ саду около деревъ стоитъ на колѣнахъ Іисусъ Христосъ, сложивши руки Свои у груди: Онъ молится. Изъ за деревъ падаютъ на Него лучи свѣта. Позади Его не вдалекѣ лежатъ на землѣ рядомъ трое мущинъ, они спятъ; одинъ изъ нихъ держитъ въ рукѣ ножъ (мечъ). Вдали видѣнъ городъ; отъ него къ тому мѣсту, гдѣ Христосъ молится идетъ толпа людей съ оружіемъ (палками, либо пиками); у передняго человѣка въ рукѣ зажженный свѣтильникъ (факелъ). На небѣ нарисованъ мѣсяцъ въ облакахъ. По всему этому видно, что дѣло происходитъ ночью. Лучи же свѣта передъ Спасителемъ означаютъ Господа Бога и показываютъ, что Іисусъ Христосъ съ Нимъ бесѣдуетъ.

3) Разсказъ (въ связи съ разсказами о предшествовавшихъ событіяхъ).

Послѣ той вечери, которая называется *Тайною вечерію*, Іисусъ Христосъ пошелъ съ учениками Своими изъ города Іерусалима въ садъ, называвшійся *Геѳсиманскимъ* (онъ былъ за городомъ). Спаситель зналъ, что въ эту ночь еврейскіе начальники возьмутъ Его и осудятъ на смерть, и хотѣлъ помолиться наединѣ передъ Своими страданіями, облегчить молитвою Свою скорбь. Дорогою Онъ много бесѣдовалъ съ учениками; — въ этой бесѣдѣ опять повторилъ имъ Свое завѣщаніе, чтобы они любили другъ-друга и были-бъ готовы жизнь свою отдать за ближнихъ; сказалъ имъ напередъ, что много бѣдъ и злобы людской придется имъ вытерпѣть на свѣтѣ за Христа; обѣщалъ имъ послать съ

неба другого учителя вмѣсто Себя и *утѣшителя* — Св. Духа. „Онъ, т. е. Св. Духъ, научитъ васъ всякой истинѣ, будетъ вразумлять васъ въ томъ, чему и Я училъ васъ,“ — говорилъ имъ Спаситель и назвалъ, по этому, Св. Духа — *Духомъ истины.* Свою бесѣду Онъ окончилъ молитвою къ Отцу Своему Небесному, чтобы Господь сохранилъ всѣхъ учениковъ Его въ любви и согласіи между собою.

Окончивши молитву, Іисусъ Христосъ взошелъ съ учениками въ садъ. У входа Онъ сказалъ имъ: „посидите тутъ, пока Я пойду, помолюсь тамъ,“ и, взявши съ Собою трехъ учениковъ, — Петра, Іакова и Іоанна, — пошелъ съ ними въ уединенное мѣсто внутри сада. Здѣсь Онъ почувствовалъ великій страхъ, ожидая страданій Своихъ и смерти, началъ скорбѣть и тосковать. Тогда Онъ говоритъ этимъ тремъ ученикамъ: „душа Моя скорбитъ смертельно; побудьте здѣсь и помолитесь (бодрствуйте) со Мною,“ — отошелъ отъ нихъ, сталъ на колѣна, приклонился Своимъ лицомъ къ землѣ и началъ молиться такъ: „Отецъ Мой! если это возможно и угодно Тебѣ, пронеси мимо Меня эту чашу (такъ Онъ называлъ Свои скорби, муки, и смерть)! Впрочемъ пусть будетъ не какъ Я хочу, а какъ Ты.“ Помолившись такимъ образомъ, Спаситель пришелъ къ троимъ ученикамъ и засталъ ихъ спящими. „Вы спите? — сказалъ Онъ имъ, — встаньте, молитесь, чтобы вамъ не впасть въ грѣхъ (или въ искушеніе),“ — и снова пошелъ на то же мѣсто молиться. „Отецъ Мой! если нельзя, чтобы прошла мимо Меня эта чаша, пусть будетъ Твоя воля!“ — говорилъ Спаситель въ этой молитвѣ. Потомъ въ другой разъ подошелъ къ ученикамъ и опять увидѣлъ, что они спятъ, — глаза ихъ совсѣмъ отяжелѣли отъ печали. Спаситель отошелъ отъ нихъ и въ третій разъ сталъ молиться по прежнему. Его тоска и муки душевныя были такъ велики, и молитва такъ усердна, что съ Него падалъ на землю потъ, какъ кровавыя капли; Ангелъ Господень явился Ему съ неба и подкрѣплялъ Его. Облегчивши Свою душу молитвою, Спаситель подошелъ къ ученикамъ и разбудилъ ихъ: „вы еще всё спите и почиваете? Кончено! Наступило время, — Сынъ человѣческій (это Онъ про Себя говорилъ) отдается въ руки грѣшниковъ. Встаньте, пойдемъ, вотъ идетъ предатель Мой!“ Только-что Онъ сказалъ эти слова, показался въ саду Іуда и съ нимъ толпа народа съ фонарями, свѣтильниками, — это были воины и служители, посланные еврейскими начальниками схватить Іисуса Христа. Имъ въ темнотѣ трудно было-бы распознать Іисуса Христа отъ учениковъ Его; Іуда уговорился указать Его; но ему всё-таки не хотѣлось, чтобы Христосъ и прочіе ученики Его видѣли, что онъ — предатель,

и потому онъ сказалъ слугамъ: „кого я поцѣлую, того и берите.“ Слуги шли съ оружіемъ и кольями: они думали, что Христосъ и ученики Его будутъ защищаться противъ нихъ. Спаситель Самъ пошелъ къ нимъ на встрѣчу и спросилъ: „кого вы ищете?“ Они отвѣчали: „Іисуса Назарянина“. Іисусъ Христосъ сказалъ: „Это Я самый!“ — Отъ этихъ однихъ словъ слуги со страхомъ отступили назадъ и попадали на землю. Тогда подошелъ къ нему Іуда, поцѣловалъ Его и сказалъ: „здравствуй, Учитель!“ Спаситель съ кротостію сказалъ ему: „другъ Мой! Зачѣмъ ты здѣсь? Ужели ты цѣлованіемъ предаешь Меня?“ — и, обратившись къ толпѣ слугъ, опять спросилъ ихъ: „кого вы ищете?“ Они отвѣчали: „Іисуса Назарянина“. — „Я сказалъ вамъ, что это Я; если вы Меня ищете, то оставьте ихъ, пусть они идутъ (не берите ихъ).“ — сказалъ Спаситель, указавши на Своихъ учениковъ. Слуги обступили Христа и начали Его вязать. Ученики І. Христа, увидѣвши, къ чему идетъ дѣло, спросили Его: „не ударить ли намъ мечомъ на нихъ (т. е. на слугъ)?“ А они, когда шли въ садъ, уже запаслись мечами. Апостолъ же Петръ, не дожидаясь отвѣта отъ Христа, выхватилъ свой мечъ, ударилъ имъ одного слугу и отрубилъ у него правое ухо. Спаситель сказалъ Петру: „вложи мечъ въ ножны; кто поднялъ противъ другого мечъ, тотъ самъ можетъ погибнуть отъ меча (т. е. заслуживаетъ казни). Ужель ты думаешь, что Я не могу теперь умолить Отца Моего (небеснаго), чтобы Онъ послалъ на защиту Мнѣ множество Ангеловъ?“ Слуги хотѣли-было броситься на Петра и на прочихъ учениковъ Христовыхъ; но Христосъ остановилъ ихъ и исцѣлилъ отрубленное ухо слуги. Слуги связали Спасителя. Замѣтивши между ними самихъ начальниковъ еврейскихъ, Іисусъ Христосъ сказалъ имъ: „словно на разбойника вы пришли съ мечами и кольями, чтобы взять Меня. Всякій день бывалъ Я въ церкви, сидѣлъ тамъ съ вами — и вы тогда не брали Меня!“ Связаннаго Спасителя повели изъ саду въ Іерусалимъ на беззаконное судбище; ученики же Его отъ страха разбѣжались, — только двое изъ нихъ, Петръ и Іоаннъ, издали шли за Христомъ до самаго судилища.

4) Вопросы для повторенія.

О чемъ былъ весь разсказъ? (о томъ, какъ І. Христосъ молился въ саду послѣ Тайной вечери и какъ Іуда предалъ Его тамъ евреямъ). — Какъ назывался этотъ садъ, гдѣ І. Христосъ молился? — Гдѣ онъ находился? — Гдѣ І. Христосъ былъ передъ тѣмъ, какъ пришелъ въ садъ? — Что такое *Тайная Вечеря?* (Что І. Хр. дѣлалъ на ней? —

Почему она такъ называется?) — Спаситель одинъ ли пришелъ въ садъ? — Не происходило ли чего-нибудь по дорогѣ въ него между Спасителемъ и учениками Его? — Что вы помните изъ бесѣды Его съ учениками? — (Какъ Онъ назвалъ Св. Духа, когда о Немъ говорилъ ученикамъ? — За что назвалъ Его *Утѣшителемъ?* — Еще какъ назвалъ Его? — За что — *Духомъ истины?* — Указаніе на молитву Св. Духу: „Царю небесный“) — Чѣмъ окончилась эта бесѣда? — О чемъ, между прочимъ, молился Спаситель въ концѣ бесѣды Своей? — Что потомъ было съ I. Христомъ? — Со всѣми ли учениками Онъ вошелъ въ садъ? — Кого Онъ взялъ съ Собою? — Гдѣ остались прочіе ученики? — Что сказалъ Онъ оставшимся у входа? — О чемъ Онъ молился въ саду и какими словами? — Что Онъ называлъ чашею? — Что происходило въ душѣ Спасителя передъ молитвою? — Что было во время Его молитвы съ тремя учениками, которыхъ Онъ взялъ съ Собою? Молились ли они? — А что Онъ говорилъ имъ передъ молитвою Своею? — Что произошло съ I. Христомъ во время самой молитвы Его? — Сколько разъ Онъ становился на молитву? — О чемъ и какъ молился во второй и третій разъ? — Что Онъ дѣлалъ послѣ каждой молитвы? — (Что говорилъ ученикамъ послѣ перваго и третьяго раза?) — Что происходило съ I. Христомъ потомъ, когда Онъ совсѣмъ кончилъ молиться? — Кто взялъ Его? — Кто послалъ за Нимъ воиновъ и слугъ? — Кто привелъ ихъ въ садъ? — Зачѣмъ былъ съ ними Іуда? — Какъ Іуда хотѣлъ указать имъ I. Христа? — Почему онъ уговорился указать имъ Христа такимъ образомъ? — Какъ произошла встрѣча между ними и I. Христомъ? — Отъ чего слуги попадали, когда Спаситель сказалъ имъ о Себѣ? — (Что показалъ этимъ I. Христосъ?) — Что дѣлалъ Іуда при этой встрѣчѣ? — Что сказалъ ему I. Христосъ? — Что слуги потомъ стали дѣлать съ I. Христомъ? — Что дѣлали при этомъ ученики I. Христа? — (Какъ поступилъ при этомъ Петръ?) — Что сказалъ I. Христосъ Петру объ его поступкѣ? — Сдѣлали ль что-нибудь съ учениками I. Христа воины? — Былъ ли еще кто-нибудь въ толпѣ слугъ, пришедшихъ взять I. Христа? — Что говорилъ Спаситель начальникамъ іудейскимъ, когда Его связали? — Куда потомъ повели Его? — Послѣдовали-ль за Нимъ ученики Его? — Въ какое время всё это происходило (т. е. днемъ или ночью, и въ который день недѣли)? — Когда мы всё это вспоминаемъ про богослуженіи, — въ какой день? — Кто эти лица, представленныя на картинѣ лежащими на землѣ позади Спасителя (*обращеніе къ картинѣ*)? — Который изъ нихъ Петръ Апостолъ? — Что за люди представлены вдали? — Какой это городъ

виденъ позади ихъ? — *Связное повторенiе* всего разсказа, при чемъ онъ можетъ быть раздѣленъ на двѣ слѣдующiя части: а) молитва I. Христа въ саду и б) взятiе Его посланными слугами.

КАРТИНЫ ИЗЪ СВЯЩЕННОЙ ИСТОРIИ ВЕТХАГО ЗАВѢТА.

Картина 1-я.

Изгнанiе изъ рая Адама и Евы.

Вопросы. Что видите на картинѣ? — Каковы эти люди по возрасту и лѣтамъ своимъ (стары или молоды)? — Есть ли на нихъ одежда? — Чѣмъ они одѣты и какъ? — Что они дѣлаютъ? — Куда они смотрятъ и какъ? — Что видно позади ихъ?

Описанiе картины. На картинѣ представлены два молодые человѣка — мущина и женщина. Вмѣсто одежды на нихъ звѣриныя шкуры, которыми они подпоясаны. Оба они выходятъ изъ лѣсу либо изъ саду и оглядываются назадъ какъ-будто со страхомъ и съ сожалѣнiемъ. Позади ихъ изъ за деревъ видны лучи свѣта, падающiе на этихъ двухъ людей.

Послѣ разсказа. Кто эти люди? Откуда они выходятъ? Что значитъ этотъ свѣтъ, падающiй на нихъ? Что передъ ними? (Представленные на картинѣ люди — это Адамъ и Ева. Они въ кожаныхъ одеждахъ выходятъ изъ рая. Свѣтъ позади ихъ представляетъ Господа: Онъ явился имъ и осудилъ ихъ на изгнанiе. Передъ ними — земля, которую они должны были обработывать).

Картина 2-я.

Смертъ Авеля.

Кто представленъ на картинѣ? — Каковы по лѣтамъ своимъ эти два человѣка? — Одинаковы-ль они по возрасту? — Укажите, который изъ нихъ старше и который моложе? — Какъ (въ какомъ поло-

женіи) представленъ тотъ, который моложе? — Что случилось съ нимъ? (Почему онъ лежитъ?). — Изъ чего видно, что онъ убитый? — Какимъ представленъ другой человѣкъ? (Каково лицо его? — Что у него въ рукѣ? — Что онъ дѣлаетъ?). — Зачѣмъ онъ ухватился за голову свою? — Можно ли догадаться, кто убилъ другого человѣка? (Почему?). — Что нарисовано около обоихъ этихъ людей? — Что лежитъ иа одномъ столбикѣ? — Что на другомъ? — Что дѣлается съ тѣмъ, что положено на столбики эти? (Изъ чего это видно?). — Какъ идетъ дымъ отъ обоихъ столбиковъ? — Что нарисовано вдали?

Представлены два молодые человѣка (юноши), одинъ помоложе, другой постарше. Тотъ, который моложе, лежитъ на землѣ мертвый; на головѣ у него кровь. Другой, постарше, съ злымъ лицомъ, держитъ въ рукѣ толстую палку и, ухватившись другою рукой за голову свою, въ великомъ страхѣ бѣжитъ отъ мертваго. Видно онъ убилъ того, который лежитъ на землѣ. Подлѣ нихъ стоятъ два сложенные изъ камней низенькіе столбика. На одномъ, что около убитаго человѣка, лежитъ зарѣзанный ягненокъ, подъ нимъ горятъ дрова и дымъ идетъ вверхъ. На другомъ — горятъ на дровахъ яблоки, и дымъ отъ нихъ стелется внизъ. Вдали виднѣются горы, поля съ деревьями, рѣка и стада овецъ на полѣ и у рѣки.

Послѣ разсказа. Что за происшествіе представлено здѣсь? (Кто это убитый и кто другой человѣкъ?) — Что это за столбики? — Зачѣмъ горятъ на нихъ яблоки и ягненокъ? — Который жертвенникъ Каина и который Авеля? — Для чего такъ представлено на картинѣ, что дымъ отъ Каиновой жертвы стелется внизъ? (Этимъ показано на картинѣ, что его жертва была неугодна Богу). — Чьи стада видны на полѣ?

Картина 3-я.

Всемірный потопъ.

Что видно кругомъ представленныхъ здѣсь людей? — На чемъ помѣщаются эти люди? — Почему это мѣсто не покрыто водой? — Зачѣмъ собрались сюда эти люди? — Что съ ними происходитъ? (Указывается на каждаго человѣка порознь). — Какая бѣда грозитъ имъ? — Спасутся ли они отъ потопленія? — Что видно дальше (позади этихъ людей)? — Что происходитъ съ тѣми людьми, которые вдали представлены? — Что видно въ самой дали? — Можно-ль догадаться, откуда взялось это судно и что въ немъ?

Все покрыто водой; только небольшой клочекъ земли выходитъ изъ-подъ воды: должно быть, это вершина горы. Нѣсколько людей ищутъ спастись тутъ отъ потопленія; женщина и дитя бросаются къ мущинѣ, — всѣ они въ великомъ горѣ и страхѣ (видно, это жена, мужъ и сынъ ихъ). Одна мать добралась изъ воды до этого сухаго мѣста и тащитъ съ собою дитя свое, уже мертвое, захлебнувшееся въ водѣ. Еще три человѣка изо всѣхъ силъ стараются выбраться изъ воды сюда же. Мѣста осталось немного; вода скоро покроетъ и его. Вдали видно, какъ нѣсколько людей тоже думали спастись на такой же горѣ; но вода уже затопляетъ ихъ, спастись имъ больше некуда, они гибнутъ. А еще дальше чуть виднѣется какое-то плавающее судно, построенное какъ домъ. Кто нибудь имѣлъ его у себя готовымъ и успѣлъ къ немъ спастись отъ гибели.

Послѣ разсказа. Какое происшествіе здѣсь представлено? — Спасся ли кто-нибудь изъ этихъ людей? (Почему?) — Что за судно плаваетъ по водѣ? — Кто въ немъ?

Картина 4-я.

Жертвоприношеніе Ноя.

Что представлено на картинѣ впереди всего? (Каковъ по лѣтамъ этотъ человѣкъ?) — Въ какомъ положеніи представленъ старецъ? — Можно-ль догадаться, что онъ дѣлаетъ? — Что нарисовано рядомъ съ нимъ (съ лѣвой стороны)? — Для чего поставленъ жертвенникъ и разложенъ на немъ огонь? — Гдѣ же тутъ жертва? — (Что дѣлаетъ одинъ человѣкъ впереди старца? — Куда и зачѣмъ онъ ведетъ барана?) — Что около жертвенника на землѣ и для чего это? — Что позади старца? — Что представлено вокругъ этихъ старцевъ и жертвенника? — Каковы эти люди по лѣтамъ? — Что они дѣлаютъ? — Какъ представленъ тотъ человѣкъ, который нарисованъ послѣднимъ на правой сторонѣ картины? (Что дѣлаетъ эта женщина?) — Куда она смотритъ и какъ? (зачѣмъ она подняла руки?) — Что это на небѣ? — Сколько всѣхъ людей представлено? — Что видно вдалекѣ на горѣ? — Узнаете ли, кто всѣ эти люди и о чемъ они молятся? — Почему это видно?

Старецъ стоитъ на колѣнкахъ, смотритъ на небо и поднялъ къ нему руки: онъ молится Богу. Рядомъ съ нимъ жертвенникъ съ разложеннымъ огнемъ. Одинъ человѣкъ (впереди старца) ведетъ барана къ жертвеннику; значитъ это животное зарѣжутъ и принесутъ въ жертву Богу;

приготовленный для того ножъ съ блюдомъ (для крови) лежитъ на землѣ у жертвенника. Позади старца стоитъ на колѣнахъ пожилая женщина (старушка); сзади нея и кругомъ жертвенника нѣсколько молодыхъ людей, — и мущины и женщины; всѣ молятся Богу, обратившись къ жертвеннику. Только одна женщина обратилась въ другую сторону отъ жертвенника, подняла руки, какъ-бы отъ радости или отъ удивленія, и смотритъ на небо, а на небѣ видна разноцвѣтная полоса дугою *(радуга)*. Всѣхъ человѣкъ представлено восемь. Вдали видно на горѣ судно съ построеннымъ на немъ домомъ. Сразу видно, что всѣ эти люди — Ной и его семейство. Они благодарятъ Бога за то, что Онъ спасъ ихъ отъ потопа.

Послѣ разсказа. Зачѣмъ здѣсь представлена радуга? Почему ковчегъ представленъ стоящимъ на горѣ?

Картина 5-я.

Построеніе башни Вавилонской.

Что представлено на картинѣ впереди всего? — Что — рядомъ съ нимъ? — Что дѣлаетъ этотъ юноша? (Что это за животное, которое за нимъ?) — Что на верблюдѣ? — Что видно впереди старца и за верблюдомъ? — Что дѣлаютъ или что намѣрены дѣлать эти люди? — Почему всѣ они представлены рядомъ, вмѣстѣ? — Какъ представлена правая рука у старца и зачѣмъ такъ представлена? — Какіе люди еще нарисованы (сзади старца)? — Какъ они представлены? — Что они дѣлаютъ? — Почему и они идутъ рядомъ? — Что видно на картинѣ позади всего? — Что дѣлаютъ на немъ люди? — Что еще видно за этимъ строеніемъ (съ лѣвой стороны)?

Впереди всего пожилой человѣкъ идетъ по дорогѣ; рядомъ съ нимъ, опершись на палку, стоитъ юноша; за ними — верблюдъ, на которомъ сидитъ женщина съ дитятей на рукахъ. Передъ ними сидитъ на дорогѣ женщина и держитъ въ рукахъ что-то завернутое; около нея — мальчикъ (либо дѣвочка) несетъ за плечами на палочкѣ что-то (кажется — одежду свою); за верблюдомъ виденъ еще мущина. Всѣ эти люди, должно быть, одной семьи и вмѣстѣ собрались въ дорогу. Старшій изъ нихъ (отецъ семьи) махнулъ рукою назадъ на то мѣсто, откуда онъ идетъ, какъ-будто совсѣмъ оставляетъ его. За ними вдали, отъ этого же мѣста и по той же дорогѣ, идутъ рядомъ еще трое: му-

щина, женщина съ дитятей на рукахъ и съ ношею на головѣ, и мальчикъ, который опирается на палку,—тоже, видно, одна семья куда-то на другое мѣсто переходитъ (переселяется). Позади представлено на картинѣ большое строеніе; оно еще не кончено и на немъ идетъ работа: иные люди по лѣстницамъ и подмосткамъ носятъ на него тяжести (камни), другіе строятъ. Со стороны его (слѣва) видна опять семья изъ мущины, женщины и дитяти; они уходятъ отъ строенія.

Послѣ разсказа. Что это за строеніе? — Будетъ ли оно окончено? — Почему не будетъ? — Куда, откуда и отчего идутъ эти люди?

Картина 6-я.

Авраамъ и Ангелы.

Что это представлено (указаніе на Ангеловъ)? — Какъ представлены эти юноши? — Куда они направляются? — Что видите передъ ними? — Что дѣлаетъ этотъ старецъ? — Что представлено позади старца? — Кто хозяинъ этого шалаша? — Зачѣмъ онъ кланяется этимъ юношамъ? — Отчего онъ такъ низко кланяется имъ, когда онъ — старецъ, а они — молодые люди? — Не видите-ль чего въ шалашѣ? — Что представлено кругомъ всего этого?

Три молодые человѣка идутъ рядомъ, они направляются къ шалашу (шатру), который передъ ними. У дверей его стоитъ на колѣнахъ старецъ и кланяется имъ. Этотъ шатеръ — жилище старца. Хозяинъ съ глубокимъ почтеніемъ встрѣчаетъ трехъ юношей и усердно проситъ ихъ зайти къ нему въ гости. Должно быть, или эти гости очень важныя лица, или самъ хозяинъ считаетъ за великое дѣло (счастье) принимать у себя гостей, когда онъ такъ усердно проситъ къ себѣ этихъ юношей и низко имъ кланяется. За дверью палатки видна женщина (это хозяйка дома, — жена старца). Кругомъ представлены: изгородь передъ шатромъ (позади юношей), поля съ кустарниками и горы; около шатра — деревья.

Послѣ разсказа. Кто этотъ старецъ и кто — юноши? — Зачѣмъ старецъ кланяется имъ, о чемъ проситъ? — Кто въ шатрѣ?

Картина 7-я.

Бѣгство Лота изъ Содома.

Что видно на картинѣ впереди? — Сколько людей представлено и какіе они? — Что они дѣлаютъ? — Что несутъ они? — Что пред-

ставлено на томъ мѣстѣ, откуда они бѣгутъ? — Не видно-ль еще кого-нибудь изъ людей, кромѣ этихъ трехъ человѣкъ? — Какъ представленъ этотъ человѣкъ?

Впереди всего представлены три человѣка, — пожилой мущина, съ дорожною палкою на плечѣ и съ кувшинчикомъ на ней, и съ нимъ двѣ молодыя женщины, — одна съ какою-то ношею на головѣ; — у обѣихъ печальныя лица. Всѣ они бѣгутъ изъ города: его истребляетъ страшный пожаръ. Сзади бѣгущихъ, вдалекѣ, какой-то человѣкъ, одѣтый какъ женщина и также съ ношею въ рукахъ, стоитъ на дорогѣ, оглянувшись на горящій городъ.

Послѣ разсказа. Кто эти бѣгущіе люди? — Гдѣ здѣсь жена Лотова? — Что произошло съ нею? — Какой это городъ горитъ? (Откуда бѣгутъ эти люди?) — Почему представлено здѣсь только четыре человѣка, спасающіеся отъ пожара.

Картина 8-я.

Исаакъ приносится въ жертву.

Что представлено на картинѣ впереди? — Что видите около старца? — Какъ представленъ мальчикъ (положеніе его)? — Что видите подъ нимъ? (Что это сдѣлано изъ камней подъ мальчикомъ?) — Что въ одной рукѣ (правой) у старца? — Что онъ дѣлаетъ лѣвою рукой? — Что лежитъ на землѣ около жертвенника? — Видно ли, что хочетъ дѣлать старецъ, и изъ чего это видно? — Куда старецъ смотритъ? — Кто это изображенъ позади его? — Какъ изображенъ Ангелъ и что онъ дѣлаетъ? — Что представлено на правой сторонѣ картины? — Что замѣтно между деревами? — Какимъ представлено то мѣсто, на которомъ всё это происходитъ? — Что видно въ отдаленіи?

Представленъ старецъ; около него наклонившись стоитъ на колѣняхъ съ связанными назади руками взрослый мальчикъ, раздѣтый. Подъ нимъ сложены камни (это жертвенникъ) и на нихъ дрова. На землѣ у жертвенника лежитъ топоръ и стоитъ сосудъ (котелокъ) съ огнемъ. Старецъ въ одной рукѣ, опущеннной внизъ, держитъ ножъ, а другую руку положилъ на мальчика. Онъ готовился зарѣзать мальчика и принести его въ жертву Богу; но остановился и оглянулся назадъ. Позади его представленъ на воздухѣ юноша, окруженный облакомъ, — это Ангелъ; онъ что-то говоритъ старцу и указываетъ рукою впередъ. Неподалеку отъ жертвенника видны деревья и между ними баранъ, запутавшійся рогами

въ вѣткахъ. Происходящее представлено на горѣ; а вдали виднѣются горы, холмы съ кустарниками, рѣка.

Послѣ разсказа. Кто этотъ старецъ и юноша? — Что Авраамъ дѣлаетъ съ Исаакомъ? — Принесъ ли Авраамъ сына своего въ жертву? — Что говоритъ ему Ангелъ? — Зачѣмъ представленъ здѣсь баранъ?

Картина 9-я.

Исаакъ благословляетъ Іакова.

Мѣсто, гдѣ находятся представленныя лица.—Сколько лицъ въ комнатѣ?—Какимъ по лѣтамъ и въ какомъ положеніи представленъ этотъ человѣкъ (старецъ)? — Кто передъ нимъ и какъ представленъ? — Что дѣлаетъ старецъ? — Что это означаетъ? (Зачѣмъ старецъ положилъ свою руку на голову юноши? — Почему тотъ сталъ передъ нимъ на колѣна? — Какъ отцы благословляютъ дѣтей своихъ?) — Что дѣлаетъ женщина? — Кто она? — Что еще видно около постели? — Что на столѣ? — Что видно въ дверь комнаты? — Куда этотъ человѣкъ идетъ и что несетъ? — Не замѣтно-ль у него за спиною чего-нибудь? — Можно-ль догадаться, куда ходилъ этотъ человѣкъ и откуда онъ взялъ то животное, которое у него на плечахъ?

Въ комнатѣ представлены три человѣка, — старецъ, женщина и юноша. Старецъ сидитъ на постели; юноша стоитъ передъ нимъ на полу на колѣнкахъ, наклонивши голову. Старецъ положилъ на его голову свою руку, какъ-будто благословляетъ его. Конечно, это отецъ благословляетъ своего сына. Женщина стоитъ у постели и смотритъ на то, что происходитъ; — это мать юноши. Рядомъ съ постелью — столикъ и на немъ блюдо съ кушаньемъ. Въ дверь комнаты виденъ еще человѣкъ; онъ идетъ къ дому и несетъ на плечахъ какое-то животное; за спиной у него стрѣлы и лукъ (изъ котораго пускаютъ стрѣлы). Стало быть этотъ человѣкъ былъ на охотѣ (ловилъ звѣрей) и возвращается домой съ пойманною добычею.

Послѣ разсказа. Кто всѣ эти лица? — Что происходитъ между ними?

Картина 10-я.

Іосифъ продается братьями.

Что видите на картинѣ? — Что дѣлаетъ человѣкъ, который впереди всѣхъ (на правой сторонѣ картины)? — Какъ онъ одѣтъ? — Что за

животныя около него? — Что на нихъ? — Что дѣлаютъ люди, которые позади мальчика? — Что же, значитъ, произошло между этими людьми, когда одинъ отдаетъ другимъ деньги, а тѣ принимаютъ и считаютъ ихъ? — Кто продаетъ и кто покупаетъ? — Какъ представленъ мальчикъ? Что онъ дѣлаетъ? — Почему онъ плачетъ? — Какимъ представлено то мѣсто, гдѣ всё это происходитъ? — Что видно въ одной рукѣ у того человѣка, который стоитъ отдѣльно отъ другихъ (съ лѣвой стороны картины)? — Гдѣ одинъ конецъ веревки?

Представлено нѣсколько людей въ полѣ. Одинъ человѣкъ, впереди всѣхъ, хорошо одѣтый, держитъ въ рукѣ кошелекъ и даетъ изъ него деньги другимъ, передъ нимъ стоящимъ, людямъ; значитъ, онъ платитъ имъ за что-нибудь (вѣрно, купилъ у нихъ что-то). Около него стоятъ верблюды съ поклажей. Тѣ люди, кому онъ отдаетъ деньги, внимательно смотрятъ на деньги и считаютъ ихъ. Посреди этихъ людей стоитъ полураздѣтый мальчикъ; онъ плачетъ, закрывши рукою лицо свое. Можетъ быть, его продаютъ тому человѣку, который вынимаетъ и отдаетъ деньги; вѣдь прежде и людей иныхъ продавали въ рабы, словно товаръ какой-нибудь. Одинъ человѣкъ, который стоитъ отдѣльно отъ другихъ, держитъ въ рукѣ веревку, — конецъ ея опущенъ въ яму (на картинѣ замѣтенъ только край ямы).

Послѣ разсказа. Что за происшествіе представлено здѣсь? — Кто всѣ эти лица? — Почему на Іосифѣ нѣтъ одежды? — За чѣмъ представлена здѣсь яма и веревка?

Картина 11-я.

Іосифъ узнанный своими братьями.

Мѣсто представленнаго произшествія. (Какова на видъ эта комната?) — Сколько здѣсь нарисовано всѣхъ людей (голова одного, сзади всѣхъ, чуть замѣтна)? — Который изъ нихъ главное лицо? — Каковъ онъ по виду и какъ одѣтъ? — Кто всѣхъ ближе къ нему? — Что дѣлаетъ этотъ мальчикъ? — Что дѣлаютъ люди, представленные впереди другихъ? — Что должно думать про хозяина дома, когда ему такъ кланяются? — Что дѣлаютъ прочіе люди? — Что дѣлаетъ самъ хозяинъ дома? — Можно ли догадаться, что означаетъ всё происходящее между этими людьми? — Что въ рукахъ у нѣкоторыхъ изъ нихъ? — Что это показываетъ на счетъ этихъ людей, стоящихъ передъ хозяиномъ дома?

Въ комнатѣ богатаго дома находится нѣсколько человѣкъ, — ихъ

всѣхъ 12-ть. Одинъ, который стоитъ на возвышеніи, молодъ и богато одѣтъ; онъ, какъ видно, хозяинъ дома. Его обнимаетъ за шею взрослый мальчикъ. Прочіе люди подходятъ къ этому человѣку (хозяину); передніе изъ нихъ кланяются ему, становясь передъ нимъ на колѣна,— стало быть онъ — очень важный человѣкъ; слѣдующему за ними онъ подаетъ руку, а другою рукой обнялъ мальчика. Представленные люди либо здороваются съ хозяиномъ дома, либо прощаются; онъ обращается съ ними ласково, привѣтливо, — какъ другъ или родственникъ. У нѣкоторыхъ видны въ рукахъ дорожныя палки (посохи); значитъ, эти люди собрались въ дорогу или уже воротились съ пути.

Послѣ разсказа. Что изображаетъ картина? — Гдѣ здѣсь Іосифъ?— Кто этотъ мальчикъ, котораго онъ обнимаетъ? — Почему Іосифъ такъ обнимаетъ его?

Картина 12-я.

Моисей вынутый изъ воды.

Описаніе этой картины и руководящіе вопросы къ нему см. въ началѣ (стр. 15 — 17).

Картина 13-я.

Моисей предъ Фараономъ.

Кто это представленъ впереди всѣхъ людей (указаніе на царя)?— Почему видно, что это — царь? (Что у него на головѣ? — Что въ рукѣ? — Что изображено надъ нимъ? — Какъ всё это называется?) — Въ какомъ положеніи онъ представленъ? — Сколько людей прямо передъ царемъ? — Что видно передъ нимъ на полу? — Видно ли, что произошло съ царемъ? — Что дѣлаетъ стоящій передъ нимъ человѣкъ? — Что представлено по правую руку отъ царя? — Что видно въ рукахъ у двоихъ изъ нихъ, стоящихъ впереди? — Что дѣлаетъ одинъ изъ этихъ старцевъ (указаніе на того, который наклонился)? — Что представлено по лѣвую руку отъ царя? — Что это показываетъ, что этотъ человѣкъ сидитъ около царя?

— Въ комнатѣ на возвышеніи сидитъ на креслахъ (на *тронѣ*) человѣкъ съ вѣнцомъ на головѣ (*короною*) и съ жезломъ въ рукѣ (*скипетромъ*); это — царь. Надъ креслами его занавѣски (*балдахинъ*).

Прямо передъ царемъ стоятъ два пожилые мущины; на полу между ними и царемъ извиваются змѣи. Царь какъ будто съ испугомъ (или съ отвращеніемъ) смотритъ на гадовъ; между тѣмъ какъ стоящій передъ нимъ человѣкъ спокойно указываетъ ему на змѣю. По одну сторону (правую) отъ царя стоятъ еще нѣсколько человѣкъ и впереди другихъ — два старца; у нихъ въ рукахъ свертки, похожіе на свернутыя тетради. Изъ руки одного старца, который немного наклонился, падаетъ на полъ змѣя. По лѣвую сторону отъ царя сидитъ какой-то мущина въ темномъ одѣяніи; вѣрно — это близкій къ царю человѣкъ (*вельможа*).

Послѣ разсказа. Чей это царь представленъ? — Откуда взялись эти змѣи передъ нимъ? — Гдѣ здѣсь представлены Моисей и Ааронъ? — Кто эти люди по правую сторону отъ царя?

Картина 14-я.

Переходъ израильтянъ черезъ море.

Что дѣлаетъ этотъ человѣкъ, представленный впереди (указаніе на Моисея)? — Что у него въ рукѣ? — Что видите передъ нимъ? — Что у ногъ его? — (Какъ назвать ту часть земли, на которой онъ стоитъ?) — Что сдѣлалось съ моремъ? — Что происходитъ съ другими людьми, которые представлены здѣсь? — По какому мѣсту они шли? (Назовите мѣсто). — Съ чѣмъ они идутъ? — Что впереди ихъ? — Что видите позади ихъ (указаніе на облако)? — Не видно ли чего-нибудь вдали на той же дорогѣ, по которой шли эти люди?

Представленъ человѣкъ, стоящій съ протянутою впередъ рукою, — въ ней палка, или жезлъ. Передъ нимъ — вода, — это часть моря; волны его бьютъ о берегъ, на которомъ этотъ человѣкъ стоитъ. Въ одномъ мѣстѣ вода разступилась до самаго дна такъ, что черезъ море сдѣлалась широкая дорога. Множество людей, — мущины, женщины, дѣти, — идутъ по этой дорогѣ, несутъ съ собой въ узлахъ и мѣшкахъ вещи свои и уже выходятъ на берегъ. Позади ихъ какъ-будто столбъ дыма движется; а вдали на той же дорогѣ чуть видно за ними множество людей, похожее на войско (съ пиками и на коняхъ).

Послѣ разсказа. Какое происшествіе здѣсь изображено? — Гдѣ здѣсь Моисей? — Что онъ дѣлаетъ? — Что за люди выходятъ изъ моря? — Отчего разступилась въ немъ вода? Гдѣ представлены египтяне? — Что это за дымъ позади израильтянъ?

Картина 15-я.

Моисей объявляетъ законы.

Какимъ представлено мѣсто происходящаго событія? — Какіе люди здѣсь видны? — Что представлено впереди ихъ всѣхъ? — Куда обратился этотъ человѣкъ? — Что въ рукахъ у этого человѣка, стоящаго впереди? — Что такое написано на доскахъ? — Сколько всѣхъ знаковъ тутъ? — Что видно позади этого человѣка? — Что этотъ человѣкъ дѣлаетъ? — Что дѣлаютъ прочіе люди передъ нимъ? (Въ какомъ положеніи представлены нѣкоторые?) — Почему иные изъ нихъ наклонились, на колѣна стали? (Какъ они слушаютъ?) — Не замѣчаете ли чего-нибудь на землѣ между человѣкомъ, стоящимъ впереди, и прочими людьми? — Что видно вдали на полѣ? — Что замѣтно за этими людьми, представленными вдали?

Представлено поле и на немъ много людей; тутъ видны и мущины и женщины, и дѣти; нѣкоторые изъ людей похожи на воиновъ (съ пиками въ рукахъ). Впереди всѣхъ, обратившись къ нимъ лицомъ, стоитъ человѣкъ пожилой; въ рукахъ у него двѣ доски, на которыхъ написано десять знаковъ (цифры). Сзади его поднимается гора (на картинѣ виденъ край ея). Этотъ человѣкъ указываетъ пальцемъ на знаки, которые написаны на доскахъ, и говоритъ прочимъ людямъ. Тѣ слушаютъ его со вниманіемъ; нѣкоторые стали на колѣна и наклонили головы, другіе поклонились до земли, — стало быть, они слушаютъ съ великимъ почтеніемъ. Мѣсто, гдѣ стоитъ человѣкъ съ досками въ рукахъ, перегорожено (отдѣлено) отъ того мѣста, гдѣ стоятъ прочіе люди. Вдали замѣтно еще много людей и за ними какъ-будто верхи шатровъ.

Послѣ разсказа. Кто представленныя здѣсь лица? — Что происходитъ между ними? — Что написано на доскахъ у Моисея? (Вмѣсто самыхъ заповѣдей здѣсь на доскахъ представлено столько знаковъ, сколько было написано заповѣдей на нихъ). — Какая это гора представлена? — Зачѣмъ здѣсь нарисована перегородка между Моисеемъ и израильтянами?

Картина 16-я.

Мѣдный змѣй.

Что изображено на картинѣ? — Что происходитъ съ людьми, представленными на картинѣ впереди (указаніе на каждаго человѣка по-

рознь)? — Что дѣлаетъ человѣкъ съ палкою въ рукѣ? — Какимъ, по лѣтамъ, онъ представленъ? — Куда онъ указываетъ? — Что дѣлаютъ люди около повѣшенной змѣи? (Что дѣлаютъ эти двѣ женщины съ обѣихъ сторонъ отъ шеста?) — Что представлено позади старца, стоящаго впереди съ палкою въ рукѣ? — Куда направляются эти два человѣка? — Что у нихъ подъ ногами? — Какимъ представленъ тотъ человѣкъ, котораго ведетъ женщина? — Можно-ль догадаться, отъ чего это случилось съ нимъ?

На картинѣ представлено нѣсколько людей; около ихъ змѣи; одна змѣя повѣшена на высокій шестъ или столбикъ. Одинъ человѣкъ (впереди, на правой сторонѣ картины) лежитъ на землѣ словно умирающій, — около рукъ его обвилась змѣя и кусаетъ его въ голову. Другой человѣкъ (рядомъ съ первымъ) съ испугомъ отшатнулся отъ змѣи, которая на него бросается. Третій на лѣвой сторонѣ картины), ухватившись за свою голову, падаетъ на землю словно больной. Передъ нимъ стоитъ старецъ съ жезломъ въ рукѣ и указываетъ ему на повѣшенную змѣю. Около этой змѣи, вокругъ столба, стоятъ нѣсколько людей и смотрятъ на нее. Тутъ одна женщина протягиваетъ къ ней ребенка своего, другая — руки свои, стоя на колѣнахъ. Еще одна женщина (позади старца съ жезломъ) ведетъ къ этому же мѣсту мущину (мужа либо сына своего); подъ ногами у ней змѣя; мущина этотъ скорчился и посинѣлъ, — видно, онъ также укушенъ змѣею и умираетъ.

Послѣ разсказа. Какое происшествіе представлено? — Гдѣ здѣсь Моисей? — Зачѣмъ онъ указываетъ на повѣшенную змѣю, и зачѣмъ другіе люди смотрятъ на нее? — Настоящая ли это змѣя?

Картина 17-я.

Смертъ Моисея.

Что представлено на картинѣ? — Каковъ на видъ (годами) этотъ человѣкъ? — Въ какомъ положеніи онъ представленъ? — Какимъ изображено то мѣсто, гдѣ онъ стоитъ? — Зачѣмъ онъ сложилъ руки и сталъ на колѣна? — Есть ли еще кто на горѣ? — Что надъ головою его? — Не отъ солнца ли эти лучи? (Почему это видно?) — Что они означаютъ? — Что видно вдали?

На горѣ стоитъ на колѣнахъ старецъ, сложивши на груди руки свои, — должно быть онъ молится. Онъ одинъ. Съ неба изъ за обла-

ковъ падаютъ на него лучи свѣта; но они не отъ солнца, потому что доходятъ только до старца. Откуда же они? — Такимъ образомъ на картинѣ означено то, что старцу явился Господь и бесѣдуетъ съ нимъ (см. подобное на 1-й картинѣ). Вдали видны съ горы поля, рѣка, горы и селеніе (городъ).

Послѣ разсказа. Что означаетъ картина? — Почему Моисей здѣсь одинъ? — Какая страна эта видна издали?

Картина 18-я.

Руѳь и Воозъ.

Какое мѣсто представлено? — Что растетъ на полѣ? — Что происходитъ тамъ? — Представленъ ли здѣсь хозяинъ поля? — Гдѣ онъ? — Что онъ дѣлаетъ (этотъ мущина, который впереди всѣхъ)? — Какъ представлена женщина, съ которою онъ говоритъ? — Что у нея въ рукѣ? — Гдѣ она взяла эти колосья? — (Видно-ль, чтобъ она была изъ числа рабочихъ на этомъ полѣ?) — Что представлено по правую сторону отъ хозяина поля? — Какъ представленъ этотъ человѣкъ?

На полѣ (или на нивѣ) растетъ хлѣбъ, — пшеница, либо ячмень; около него работаютъ люди: иные жнутъ хлѣбъ, другіе вяжутъ снопы. Тутъ же (впереди всѣхъ на картинѣ) стоитъ мущина и разговариваетъ съ молодою женщиною; должно быть, онъ хозяинъ поля. Эта женщина съ почтеніемъ наклонилась передъ нимъ; въ рукѣ у ней хлѣбные колосья, которые она здѣсь же и набрала. Около хозяина (съ правой стороны отъ него), прислонившись къ дереву и опершись на палку, стоитъ человѣкъ въ одномъ нижнемъ одѣяніи (полураздѣтый), — это слуга его, надсматривающій за работами.

Послѣ разсказа. Кто эти мущина и женщина, разговаривающіе между собою? — Чье это поле? — Зачѣмъ Руѳь набрала колосьевъ? — Что ей говоритъ Воозъ?

Картина 19-я.

Самуилъ и Илій.

Что видите на картинѣ? (Каковы, по виду, представленныя лица? — Можно-ль узнать по одеждѣ, кто этотъ старецъ, стоящій впереди? — Въ такомъ одѣяніи и съ такимъ украшеніемъ на головѣ обыкновенно

изображаются первосвященники израильскіе. — Что дѣлаетъ женщина, которая передъ нимъ? — Что дѣлаетъ съ мальчикомъ первосвященникъ? — Зачѣмъ онъ такъ дѣлаетъ? (см. 9-ю картину). — Можно-ль догадаться, кто эта женщина для мальчика? — Какъ представленъ стоящій позади нея мущина? — Для чего онъ представленъ съ посохомъ въ рукѣ? (Что это показываетъ?) — Что видно позади первосвященника? — Что за комната здѣсь представлена?

Представлены: старецъ, передъ нимъ мальчикъ, женщина и еще мущина. Судя по одѣянію, этотъ старецъ — первосвященникъ израильскій. Женщина подвела къ нему мальчика; первосвященникъ же одною рукою своею взялъ его за руку, а другую руку свою (правую) положилъ на его голову, — значитъ, благословляетъ его. Видно, женщина эта мать мальчику. Позади нея мущина стоитъ опершись на дорожную палку (посохъ), — это отецъ мальчика. Онъ издалека пришелъ къ первосвященнику съ женою своею и сыномъ. Сзади первосвященника виденъ столъ и подсвѣчникъ за нимъ съ нѣсколькими (семью) рожками. Надобно полагать, что представленная комната, въ которой стоитъ первосвященникъ, представляетъ скинію.

Послѣ разсказа. Кто всѣ эти лица? — Что дѣлаетъ съ Самуиломъ его мать?

Картина 20-я.

Помазаніе Давида на царство.

Что представлено впереди всего? — Какъ одѣтъ этотъ старецъ? — Что представлено по правую сторону отъ него? — Что — по лѣвую? — Что видно на этомъ столѣ? — Зачѣмъ горятъ дрова на немъ? — Что позади стола? — Зачѣмъ приведена корова? — Что въ рукѣ у старца? — Что онъ дѣлаетъ? — Что представлено сзади мальчика? — Что дѣлаютъ эти люди?

Представленъ на картинѣ старецъ; верхняя одежда его, бѣлаго цвѣта, покрываетъ его съ самой головы. По одну сторону отъ него стоитъ наклонившись взрослый мальчикъ съ палкою (посошкомъ) въ рукѣ; по другую сторону — какой-то столъ и на немъ горятъ дрова, (это жертвенникъ). За жертвенникомъ видна корова: одинъ человѣкъ держитъ ее за рога. Должно быть она приготовлена на жертву. Старецъ, положивши одну руку свою на жертвенникъ (онъ будетъ приносить жертву), въ другой рукѣ держитъ рогъ, поднялъ его надъ мальчикомъ и выливаетъ что-то изъ рога на голову ему. Около мальчика

стоятъ нѣсколько мущинъ; они смотрятъ на то, что дѣлается передъ ними.

Послѣ разсказа. Кто представленныя здѣсь лица? — Что дѣлаетъ Самуилъ? — Для чего представленъ здѣсь жертвенникъ?

Картина 21-я.

Давидъ и Голіаѳъ.

Мѣсто происшествія. — Что это представлено (указаніе на Голіаѳа)? — Каковъ по росту этотъ человѣкъ, лежащій на землѣ? — Какъ онъ лежитъ? — Что за одежда на немъ? — Что лежитъ около него на землѣ? — Кто этотъ человѣкъ, судя по одеждѣ и по тому, что лежитъ около него? — Что дѣлаетъ стоящій надъ нимъ человѣкъ? — Что замѣтно позади его на землѣ? — Что за происшествіе представлено вдали? — Отъ кого и почему одни воины бѣгутъ? — Что видно впереди бѣгущихъ? — Можно-ль догадаться, изъ числа которыхъ воиновъ великанъ этотъ, лежащій на землѣ? — А тотъ, который убиваетъ его? — Видно-ль, чтобъ онъ былъ воиномъ?

Въ полѣ на землѣ лежитъ ничкомъ огромнаго роста человѣкъ; нижняя одежда на немъ словно изъ чешуи — это *латы* желѣзныя, которыя въ старину надѣвали на себя воины (за чѣмъ?). Около него — пика и какая-то круглая, похожая на огромное блюдо, вещь, — это *щитъ* желѣзный либо мѣдный; въ прежнія времена воины, держа его въ одной рукѣ, закрывали имъ себя на войнѣ отъ непріятельскихъ стрѣлъ и отъ ударовъ сабли и пики. Стало быть лежащій на землѣ великанъ — воинъ (богатырь). Какой-то человѣкъ, небольшаго роста, поднялъ надъ нимъ саблю, — хочетъ отрубить ему голову. Позади этого человѣка на землѣ замѣтна палка и веревочка около нея. Дальше представлено сраженіе: одни воины, закрываясь щитами, бѣгутъ отъ другихъ. Впереди бѣгущихъ шатры (лагерные). Конечно, лежащій на землѣ великанъ — одинъ изъ тѣхъ воиновъ, которые побѣждены и бѣгутъ; а тотъ, кто убиваетъ его, — изъ тѣхъ, которые побѣдили; но онъ одѣтъ не такъ, какъ воины (да и сабля ему не по росту).

Послѣ разсказа. Кто эти два человѣка, — великанъ и убивающій его? — Почему великанъ лежитъ на землѣ? — Чья сабля у Давида? — Что за веревочка съ палкою лежитъ за нимъ? — Зачѣмъ она? — Кто эти воины, бѣгущіе и нападающіе? — Отъ чего эти воины побѣжали?

Картина 22-я.

Смерть Авессалома.

Какимъ представлено мѣсто происшествія? — Кто нарисованные здѣсь люди, судя по одѣянію ихъ? — Въ какомъ положеніи представленъ воинъ помоложе? — Что дѣлаетъ другой воинъ (постарше)? — Одна ли пика у него въ рукахъ? — Что видно позади его?

Нарисованъ лѣсъ. На суку дерева, ухватившись за него руками, повисъ молодой человѣкъ въ одеждѣ воина. Другой воинъ хочетъ проколоть его пикою, да еще не одною. Сзади этого воина видно еще нѣсколько воиновъ.

Послѣ разсказа. Кто представленныя лица? — Что это за происшествіе? — Почему Авессаломъ повисъ?

Картина 23-я.

Построеніе храма.

Кто представленъ на картинѣ посерединѣ? — Почему видно, что это царь? — Что видно позади его вдали? (Что тамъ происходитъ?) — Что представлено передъ царемъ? — Что видно на доскѣ? — Что царь дѣлаетъ? — Кому онъ указываетъ? — Что видите рядомъ съ человѣкомъ, который держитъ доску (по правую сторону)? — Что въ рукѣ у старца? — Можно-ль и почему можно догадаться, что это за человѣкъ? — Что дѣлаютъ другіе люди (порознь каждый)?

Люди что-то строятъ; одни возятъ камни, другіе обтесываютъ ихъ, иные носятъ на плечахъ брусья деревянные, нѣкоторые работаютъ на самомъ строеніи. По срединѣ картины представленъ царь (въ коронѣ) и передъ нимъ одинъ молодой человѣкъ держитъ доску и какой-то инструментъ (линейку сдѣланную угломъ). На доскѣ нарисованы черты, — это *планъ* постройки (то есть, изображеніе того, какъ должны быть поставлены и выведены стѣны строенія и какой величины оно должно быть). Царь указываетъ на планъ и что-то говоритъ (приказываетъ) стоящимъ предъ нимъ людямъ. Рядомъ съ доскою передъ царемъ стоитъ старецъ со сверткомъ въ рукѣ, похожимъ на свернутую тетрадь. Видно, онъ поставленъ отъ царя указывать рабочимъ, какъ они должны производить постройку (*архитекторъ*).

Послѣ разсказа. Какой царь представленъ здѣсь? — Что Соломонъ дѣлаетъ? — Что рабочіе строятъ?

Картина 24-я.

Ровоамъ.

Что представлено? — Каковы по лѣтамъ эти два человѣка? — Что дѣлаетъ старецъ? — Судя по одѣянію, кто этотъ человѣкъ, съ которымъ старецъ разговариваетъ? — Что видно въ отдаленіи, въ сторонѣ отъ царя? — Видъ мѣстности.

Въ полѣ стоятъ два человѣка: одинъ—старецъ, другой—молодой, въ одеждѣ воина и съ вѣнцомъ (короною) на головѣ; значитъ онъ царь. Старецъ говоритъ ему что-то, приложивши руку къ груди своей, какъ-будто упрашиваетъ, умоляетъ его. Неподалеку отъ царя, въ сторонѣ представлено множество воиновъ съ оружіемъ. Должно быть этотъ царь либо на войну идетъ съ воинами своими, либо возвращается съ войны. Далѣе видны рѣка и городъ.

Послѣ разсказа. Кто эти лица? — Куда идетъ съ войскомъ Ровоамъ? — Что говоритъ ему пророкъ?

Картина 25-я.

Пророкъ Илія возносится на небо *).

Въ какомъ положеніи представленъ этотъ человѣкъ? (Указаніе на прор. Илію. Каковъ онъ по виду)? — Что происходитъ съ нимъ? — Какъ представлена одежда на немъ? — Откуда и куда ѣдетъ колесница съ нимъ? — Что видно надъ старцемъ этимъ? — Куда обратился онъ лицомъ? (Что это означаетъ?) — Что видно кругомъ колесницы? — Какъ представленъ другой человѣкъ? (Каковъ онъ по виду?)— Куда и зачѣмъ онъ протягиваетъ руки свои?

Кони поднимаютъ съ земли на небо колесницу; въ ней сидитъ старецъ; верхняя одежда спадываетъ съ него. Съ неба падаютъ на него лучи свѣта; а старецъ, обратившись къ нимъ лицомъ своимъ, съ радостію протягиваетъ къ этому свѣту руку свою. Конечно, онъ святой,

*) Нѣмецкое и французское заглавія къ картинѣ «Илія на Кармилѣ» — невѣрны. Пророкъ Илія взятъ на небо не съ горы Кармила.

угодившій Богу, человѣкъ. Колесница и кони окружены облаками, въ которыхъ пылаетъ огонь. Другой старецъ остался на землѣ на томъ мѣстѣ, откуда поднимается колесница, и протягиваетъ руки свои къ сидящему на ней старцу, какъ-бы не желая съ нимъ разстаться.

Послѣ разсказа. Кто представленные здѣсь старцы? — Что это за происшествіе? — Что означаютъ лучи свѣта? — Что дѣлаетъ пророкъ Елисей? — Для чего такъ представлена верхняя одежда пророка Иліи?

Картина 26-я.

Пророкъ Елиссей и вдова.

Что изображено на картинѣ? — Что въ рукѣ у женщины? (Что передъ нею на полу?) — Для чего у ней кувшинъ въ рукѣ? — Что она дѣлаетъ, что дѣлаютъ мальчики? — Видно ли, на счетъ чего разговариваютъ всѣ они?

На картинѣ представлена женщина въ комнатѣ, передъ нею два взрослые мальчика (это — дѣти ея) и много кувшиновъ. Женщина держитъ въ одной рукѣ кувшинъ, — она разливала имъ что-нибудь въ другіе кувшины, которые стоятъ въ комнатѣ; другою же рукою указываетъ на нихъ и говоритъ на счетъ ихъ съ своими дѣтьми.

Послѣ разсказа. Что за произшествіе здѣсь представлено? — Кто эти мальчики для этой женщины? — Что въ этихъ кувшинахъ? — О чемъ разсуждаетъ съ дѣтьми эта женщина?

Картина 27-я.

Пророкъ Исаія и Езекія царь.

Сколько лицъ представлено здѣсь? — Въ какомъ положеніи? — Что происходитъ между ними? — Что это значитъ, что они такъ представлены? — Что видно около кровати? — Что на столѣ? — (Что видно на блюдѣ?) — Что видно изъ окна на улицѣ?

Въ комнатѣ на постели подъ одѣяломъ лежитъ раздѣтый мущина, — онъ больной. У ногъ его на той же постели сидитъ другой мущина, сложивши руки, и съ сожалѣніемъ смотритъ на лежащаго; конечно, онъ пришелъ навѣстить больного. Оба они разговариваютъ другъ съ другомъ. Около постели стоитъ столикъ, на немъ кувшинчикъ (съ

питьемъ) и на блюдѣ какой-то плодъ (похожій на сливу). Изъ окна комнаты виднѣются на улицѣ прудъ, дерева и кусты около него, а вдали — горы.

Послѣ разсказа. Кто эти лица? — Въ какомъ положеніи находится царь Езекія? — Для чего пришелъ къ нему Пророкъ Исаія? — О чемъ они разговариваютъ оба?

Картина 28-я.

Пророкъ Даніилъ во рву львиномъ.

Какимъ представлено мѣсто? — Что представлено въ этой ямѣ? — Не видно-ль чего-нибудь на землѣ около львовъ? — Что видно въ отверстіи надъ пещерою? — Что дѣлаютъ звѣри? — Какъ (въ какомъ положеніи) представленъ человѣкъ между ними? — Почему звѣри не трогаютъ его? — Не хозяинъ ли онъ ихъ, или звѣри не ручные ли?

На картинѣ представлена пещера, или яма въ землѣ; въ ней львы и между ними сидитъ пожилой мущина. На землѣ валяются кости. Въ отверстіе надъ пещерой смотритъ какой-то мущина. Звѣри одни рычатъ, другіе лежатъ на землѣ смирно; но не трогаютъ того человѣка, который сидитъ между ними, — онъ совершенно спокоенъ. Это представленъ одинъ святой человѣкъ, брошенный злыми людьми на съѣденіе львамъ, но Богомъ спасенный отъ смерти.

Послѣ разсказа. Кто это представленъ здѣсь? — Кто смотритъ въ отверстіе пещеры?

Картина 29-я.

Товія и Ангелъ.

Что здѣсь представлено (мѣстность и лица)? — Каковы на видъ (по лѣтамъ) эти два человѣка? — Что произошло съ тѣмъ, который представленъ впереди? — Отъ чего онъ въ испугѣ? — Что дѣлаетъ стоящій позади его? — Куда онъ указываетъ? — Что у него въ рукѣ? — Что видно на землѣ передъ тѣмъ, который впереди? — Для чего представлены у нихъ обоихъ дорожные посошки? — Не видно ли еще чего-нибудь на берегу около людей? — Что видно вдали за рѣкою?

Представлены два молодые человѣка въ лѣсу на берегу рѣки. Одинъ вошелъ-было въ воду, но съ испугомъ выскочилъ изъ нея: на него

бросилась съ разинутою пастью какая-то большая зубастая рыба. Другой юноша стоитъ сзади его и говоритъ ему, указывая на рыбу. У обоихъ дорожные посошки, — видно они путники, шли куда-нибудь и остановились у рѣки отдохнуть и помыться. Около нихъ — собачка, лаетъ на рыбу. Вдали за рѣкою виденъ городъ на берегу ея и за нимъ горы.

Послѣ разсказа. Кто эти юноши? — Который изъ нихъ Товія и — Ангелъ? — Что произошло съ Товіею? — Что говоритъ ему Ангелъ? — Откуда идутъ они и куда?

Картина 30-я.

Іуда Маккавей въ Массифѣ.

Что видите на картинѣ? — Въ какомъ одѣяніи стоящій посерединѣ человѣкъ? Что у него въ рукѣ? — Что передъ нимъ на землѣ? — Какъ онъ представленъ? (Куда обратился лицомъ?) — Стало быть, что онъ дѣлаетъ? — Въ какомъ положеніи представлены прочіе люди? Что они дѣлаютъ?

Представлено много людей на полѣ. Одинъ человѣкъ стоитъ посерединѣ всѣхъ въ одеждѣ воина, съ пикою и щитомъ въ рукѣ. Передъ нимъ лежатъ на землѣ книги, одежда бѣлая и сосудъ, въ родѣ кувшина, еще нѣсколько книгъ сюда же несетъ другой человѣкъ. Воинъ поднялъ глаза къ небу и указываетъ рукою на то, что лежитъ передъ нимъ. Прочіе люди около него, стоя на колѣнахъ или наклонившись, сложивши руки или поднимая ихъ къ небу, усердно молятся Богу.

Послѣ разсказа. Кто этотъ воинъ? — Кто прочіе люди? — Зачѣмъ они собрались? — О чемъ они молятся? — Что это за книги лежатъ около нихъ, какіе эти одежды и сосуды на землѣ?

КАРТИНЫ ИЗЪ СВЯЩЕННОЙ ИСТОРІИ НОВАГО ЗАВѢТА.

Картина 1-я.

Благовѣщеніе Пресвятой Дѣвѣ.

Мѣсто, гдѣ происходитъ то, что представлено на картинѣ. — Что представлено въ комнатѣ? — Какъ представлена эта женщина? — Что

на головѣ у нея? — Что это означаетъ, что она стоитъ на колѣнахъ? — Куда она обратилась лицомъ? — Въ какомъ положеніи представленъ этотъ юноша, къ которому она обратилась? — Что вокругъ него? — Какъ представлено его одѣяніе? — Кто онъ? — Почему видно, что это Ангелъ Божій? — Что онъ дѣлаетъ? — Что въ рукѣ его?

Въ комнатѣ стоитъ на колѣнахъ передъ столикомъ молодая женщина; на головѣ ея бѣлое покрывало (эта женщина—дѣвица). Она молилась Богу. Но вотъ, къ ней въ комнату входитъ юноша, окруженный свѣтлымъ облакомъ; одежда на немъ развѣвается какъ-бы отъ вѣтра; въ рукѣ его цвѣтокъ. Этотъ юноша — Ангелъ Божій. Онъ говоритъ что-то дѣвицѣ; она же, обратившись къ нему лицомъ и съ почтеніемъ наклонивши голову свою, слушаетъ слова его.

Послѣ разсказа. Кто эта дѣвица? — О чемъ говоритъ ей Ангелъ? — Для чего онъ представленъ съ цвѣткомъ? (Этимъ означено то, что Ангелъ принесъ Дѣвѣ Маріи радостную вѣсть отъ Бога, и что Дѣва Марія, какъ цвѣтокъ, прекрасна своею душою). — Какъ называется представленное здѣсь событіе?

Картина 2-я.

Рождество Христово.

Мѣсто, гдѣ происходитъ то, что представлено. — (Почему видно, что это — хлѣвъ?) — Кто въ серединѣ всѣхъ представленныхъ здѣсь людей? — На чемъ лежитъ младенецъ? — Что вокругъ головы его? —Почему сдѣлано это сіяніе?—Кто этотъ младенецъ? — Что за женщина около него?— Кто передъ младенцемъ? — Какъ представлены и что дѣлаютъ эти два человѣка? — Что видно около нихъ? — Не замѣтно-ль, что у нихъ на плечахъ? — Зачѣмъ представлены у нихъ посошки, сумки и овечка?— Что дѣлаетъ мать младенца? — Кто рядомъ съ нею? — Что лежитъ около нея на землѣ? — Зачѣмъ представленъ здѣсь этотъ узелокъ и посохъ въ рукѣ Іосифа? — Что видно изъ двери хлѣва на землѣ? — Что видно на небѣ? — Что дѣлаетъ человѣкъ на полѣ около стада?

На картинѣ представленъ сарай, или хлѣвъ. На ящикѣ съ сѣномъ (*ясли*) лежитъ младенецъ; вокругъ головы его сіяніе, — значитъ, онъ — необыкновенный младенецъ; это — родившійся Спаситель людей *). Около него сидитъ Его Матерь; а передъ нимъ стоятъ на колѣнахъ и

*) Съ такимъ сіяніемъ Онъ изображенъ и на всѣхъ слѣдующихъ картинахъ.

кланяются Ему двое мущинъ, — одинъ старецъ, другой молодой. У нихъ обоихъ видны посошки и на плечахъ сумки; между ними лежитъ овечка; — эти люди пастухи. Мать Младенца (Пресв. Дѣва Марія) раскрыла передъ ними пелену, на которой Онъ лежитъ, и показываетъ имъ Сына своего. Рядомъ съ нею стоитъ пожилой мущина съ посохомъ въ рукѣ; это — Ея попечитель, праведный Іосифъ. Узелокъ связанный, который лежитъ на землѣ въ углу хлѣва, и посохъ у Іосифа показываютъ, что онъ издалека пришелъ сюда съ Пресв. Дѣвою и здѣсь остановился. Изъ двери хлѣва видно поле; на немъ пастухъ около стада: онъ спѣшитъ по дорогѣ къ хлѣву. На небѣ же представлено много Ангеловъ въ облакахъ и сіяніи.

Какое происшествіе изображено здѣсь?

Картина 3-я.

Поклоненіе волхвовъ.

Что это представлено (указаніе на Богоматерь и І. Христа)? — Какъ Они представлены? — Кто эти Лица? — Почему видно, что младенецъ этотъ — І. Христосъ? — Что представлено передъ Ними? — Что дѣлаютъ тѣ, которые впереди? — Почему они стоятъ на колѣнахъ? — Что дѣлаетъ третій, который позади? — Что у нихъ на головахъ? — У всѣхъ ли нихъ есть вѣнцы? (Гдѣ третій вѣнецъ?) — Кто же, значитъ, эти три человѣка? — Что въ рукѣ у этого старца (указаніе на одного изъ царей)? — Что видно на землѣ у ногъ Пресв. Дѣвы? — Чьи эти вещи? — Для чего онѣ представлены здѣсь? — Кто представленъ позади Пресв. Дѣвы? — Какъ онъ представленъ? — Что видно въ отдаленіи? — Чьи эти верблюды? — Для чего они представлены здѣсь? — Кто стоящіе около нихъ люди? — Что видно въ воздухѣ надъ Младенцемъ — Спасителемъ?

Мать держитъ на колѣнахъ своихъ завернутое въ пелену дитя свое; вокругъ его головы сіяніе: этотъ младенецъ есть родившійся Спаситель. Передъ Нимъ три человѣка; двое, которые впереди, стоятъ на колѣнахъ, — значитъ, они съ почтеніемъ кланяются Спасителю; третій же, позади ихъ, подходитъ, протягивая руки свои къ Спасителю. Эти люди — цари; потому что на головахъ у двоихъ золотые вѣнцы (короны), а одинъ снялъ свой вѣнецъ и положилъ около себя на землю. У этого царя въ рукахъ кувшинчикъ, и на землѣ у ногъ Пресв. Дѣвы Маріи, кромѣ вѣнца одного изъ царей, стоятъ еще

открытый ящичекъ (какъ будто съ деньгами) и чѣмъ-то наполненное блюдо. Видно, цари принесли Спасителю какіе-то подарки. Позади Пресв. Дѣвы стоитъ, опершись на посохъ, мущина (это — праведный Іосифъ) и смотритъ на то, что происходитъ передъ нимъ. Въ отдаленіи видны верблюды и около нихъ люди. На этихъ верблюдахъ пріѣхали цари издалека; люди же — слуги царей. Надъ Младенцемъ Спасителемъ въ воздухѣ представлена звѣзда; отъ нея бѣлые лучи падаютъ на Младенца.

Что это за событіе представлено на картинѣ?

Картина 4-я.

Отрокъ Іисусъ во храмѣ.

Мѣсто происходящаго событія. — Кто стоитъ посреди дома? — Каковъ Онъ по возрасту? — Что значитъ сіяніе вокругъ головы Его? — Что представлено передъ І. Христомъ? — (Каковы на видъ, по годамъ, эти люди?) — Въ какомъ положеніи они представлены? — Видно-ль, по украшенію на головѣ, кто сидящій въ серединѣ старецъ? — Что у нѣкоторыхъ изъ нихъ на колѣнахъ? — Зачѣмъ представлены у нихъ книги? — Что дѣлаетъ І. Христосъ? — Видно-ль, на счетъ чего Онъ говоритъ? (Почему видно?) — Что дѣлаютъ старцы? — Кто эти лица (указаніе на Пресв. Дѣву и прав. Іосифа)? — Какъ они представлены? — Что они дѣлаютъ?

Въ домѣ, посереди комнаты, стоитъ взрослый мальчикъ съ сіяніемъ вокругъ головы, — это І. Христосъ. Передъ Нимъ сидятъ старцы; у одного на головѣ такое украшеніе, въ какомъ изображаются іудейскіе первосвященники. На колѣнахъ у нѣкоторыхъ старцевъ видны раскрытыя книги; стало быть, они — ученые люди или учители. Іисусъ Христосъ говоритъ имъ, поднявши руку Свою вверхъ и указывая на небо, — значитъ, Онъ говоритъ о Богѣ. Старцы же иные внимательно слушаютъ слово Его, другіе разговариваютъ между собою, показывая на І. Христа. Въ дверь дома входятъ женщина и мущина съ посохомъ въ рукѣ, — это Матерь Спасителя и праведный Іосифъ. Матерь протянула руку къ Сыну Своему и что-то говоритъ Ему.

Что означаетъ представленное здѣсь?

Картина 5-я.

Крещеніе Господне.

Мѣсто, на которомъ происходитъ изображенное событіе. — Какъ представленъ этотъ человѣкъ (указаніе на І. Христа)? — Что означаетъ такое положеніе его? — (Гдѣ одежда его? — Далеко ли отъ берега онъ стоитъ?) — Что представлено надъ нимъ? — Какъ представленъ другой человѣкъ? — Какая одежда на немъ? — Что у него въ рукѣ (лѣвой)? — Что онъ дѣлаетъ другою (правою) рукою?

Въ рѣкѣ около берега стоитъ, безъ одежды (которая на берегу лежитъ), Человѣкъ, наклонивши голову, сложивши руки Свои на груди и приклонивши колѣно, — Онъ молится Богу. Надъ Нимъ представлена летящая съ неба птица, словно голубь, и лучи свѣта, которые идутъ отъ нея. На берегу стоитъ другой человѣкъ, въ одеждѣ словно изъ шкуры звѣриной, подпоясанный, съ посохомъ въ одной рукѣ; другую руку свою онъ держитъ протянутою надъ головою Того, Кто стоитъ въ водѣ *). Стоящій въ рѣкѣ Человѣкъ — Іисусъ Христосъ.

Что происходитъ съ І. Христомъ? — Кто стоящій на берегу человѣкъ? — Что онъ дѣлаетъ съ І. Христомъ? — Что означаетъ летящій съ неба голубь въ сіяніи?

Картина 6-я.

Изгнаніе торгующихъ изъ храма.

Мѣсто произшествія. — Какъ представленъ на этой картинѣ І. Христосъ? Что Онъ дѣлаетъ? — (Изъ чего это видно, что Онъ гонитъ этихъ людей?) — Какъ представлены прочіе люди (каждый порознь)? — И что за вещи видны у нихъ? — Видно-ль (и почему), что дѣлали эти люди?

Іисусъ Христосъ, поднявши въ рукѣ веревку, гонитъ изъ дому людей и животныхъ. **) Одинъ человѣкъ, сидящій на полу, закрывается

---

*) То, что стоящій на берегу человѣкъ своею рукою льетъ воду на голову стоящаго въ рѣкѣ, — представлено на картинѣ несправедливо; слѣдовало изобразить только протянутую надъ головой стоящаго въ рѣкѣ руку.

**) На картинѣ представлено, какъ будто Спаситель поднялъ бичъ на людей; — это невѣрно. Онъ гналъ бичомъ животныхъ, а людямъ только *велѣлъ* выдти.

рукою отъ Іисуса Христа; другой ухватился за какой-то узелъ; третій держитъ столикъ и сердито смотритъ на Іисуса Христа; столъ падаетъ и съ него сыплются на полъ деньги. Еще два человѣка выходятъ изъ дому, на головѣ одного корзинка съ живыми птицами, а другой что-то несетъ на плечахъ. На полу видны: опрокинутая клѣтка съ птицами, двѣ овцы, и одна изъ нихъ бросилась бѣжать. Должно быть, всѣ эти люди, которыхъ выгоняетъ Іисусъ Христосъ, вели здѣсь торговлю.

Что за мѣсто, представленное здѣсь?—Что произошло?—Почему Іисусъ Христосъ гонитъ всѣхъ этихъ людей?

Картина 7-я.

Іисусъ Христосъ и Самарянка.

Мѣсто произшествія. — Какъ представленъ здѣсь Іисусъ Христосъ? — Что это (указаніе на колодезь)? — Почему видно, что это колодезь? — Что представлено передъ Іисусомъ Христомъ? — Что у женщины въ рукахъ? — За чѣмъ пришла сюда женщина? — Что это (указаніе на веревку)? — Для чего представлена эта веревка? — Что дѣлаетъ Іисусъ Христосъ? — Что видно вдали?

Іисусъ Христосъ сидитъ подъ деревомъ на полѣ у колодца. Передъ Нимъ стоитъ женщина съ какимъ-то кувшиномъ въ рукахъ; она пришла сюда за водою. У колодца лежитъ веревка, опущенная въ него однимъ концомъ; это показываетъ, что воды изъ него нельзя достать прямо рукою (онъ глубокъ). Спаситель разсуждаетъ съ женщиною. Вдали виденъ городъ и горы.

Кто эта женщина? — О чемъ говоритъ съ ней Іисусъ Христосъ? — Какой виденъ городъ?

Картина 8-я.

Нагорная проповѣдь Іисуса Христа.

Въ какомъ положеніи представленъ здѣсь Іисусъ Христосъ? — Какимъ представлено то мѣсто, гдѣ Онъ находится? — (Изъ чего это можно видѣть, что Онъ на горѣ?) — Что представлено вокругъ Него? — Что дѣлаетъ Спаситель? — Видно-ль, на счетъ чего Онъ говоритъ? — Что дѣлаютъ прочіе люди?

Іисусъ Христосъ сидитъ на горѣ. Вокругъ Него и на самой горѣ, и внизу ея представлено безчисленное множество людей. Спаситель, поднявши руку и указывая на небо, говоритъ людямъ, а они слушаютъ Его слово со вниманіемъ. Бесѣда идетъ, конечно, о Богѣ.

Что означаетъ эта картина?

Картина 9-я.

Исцѣленіе разслабленнаго.

Какимъ представлено мѣсто произшествія? — Въ какомъ положеніи изображенъ Іисусъ Христосъ? — Что передъ Нимъ на полу? — (Почему видно, что этотъ человѣкъ больной?) — Что дѣлаютъ люди около постели больнаго? — Зачѣмъ подъ его постель подложена веревка? — Что дѣлаетъ Спаситель? — Что дѣлаютъ люди, представленные позади Іисуса Христа? — Видно ли, на счетъ чего они разговариваютъ?

Представлено въ домѣ много людей и между ними стоитъ Іисусъ Христосъ. На полу у ногъ Его лежитъ на постели больной человѣкъ; нѣкоторые люди поддерживаютъ его, а одинъ человѣкъ держитъ концы веревки, подложенной подъ постель — стало быть, больного принесли къ Спасителю на постели. Іисусъ Христосъ говоритъ ему, протянувши надъ нимъ руку Свою. Сидящіе позади Спасителя люди разговариваютъ между собою насчетъ того, что Онъ дѣлаетъ, указывая на Него руками. *)

Какое событіе представлено здѣсь? — Что Іисусъ Христосъ говоритъ больному? — Кто сидящіе позади Іисуса Христа люди? — О чемъ они разсуждаютъ?

Картина 10-я.

Воскрешеніе юноши въ Наинѣ.

Мѣсто, на которомъ происходитъ представленное событіе. — (Что это видно въ нарисованной стѣнѣ?) — Сколько представлено здѣсь лицъ? — Что видите предъ Іисусомъ Христомъ? — Какъ одѣтъ лежащій человѣкъ? — Каковъ онъ на видъ? — Что это означаетъ, что

*) Слѣдовало бы представить такъ много людей, чтобы въ домѣ казалось тѣсно отъ нихъ; притомъ постель была спущена съ потолка на веревкахъ.

онъ такъ представленъ? — Что дѣлаетъ Спаситель? — Что происходитъ съ лежащимъ передъ Нимъ человѣкомъ? — Не замѣтно-ль между прочими людьми такого человѣка, которому лежащій на носилкахъ былъ бы близокъ, дорогъ? — Почему это можно видѣть? — Что дѣлаютъ прочіе люди?

Около воротъ, сдѣланныхъ въ какой-то стѣнѣ, стоитъ много людей и между ними Іисусъ Христосъ. Передъ Нимъ лежитъ на носилкахъ молодой человѣкъ, весь обвернутый въ бѣлое покрывало (такъ у Іудеевъ обвертывали мертвецовъ) и съ виду похожій на мертвеца. Іисусъ Христосъ поднялъ къ небу одну руку Свою, другою дотронулся до лежащаго и говоритъ ему. Тотъ нѣсколько приподнялся и смотритъ на Спасителя: вѣрно онъ былъ мертвъ, но теперь ожилъ по повелѣнію Христа. Около носилокъ стоитъ женщина, сложивши руки свои, и смотритъ на Іисуса Христа, какъ будто молитъ Его; конечно, — Она самая близкая родственница тому, кто лежитъ на носилкахъ (это — его мать). Прочіе люди смотрятъ на происходящее.

Какое произшествіе представлено здѣсь?

Картина 11-я.

Хожденіе Іисуса Христа по водѣ.

Что представлено вокругъ І. Христа? — Спокойно ли стоитъ вода на озерѣ? — Отчего на ней волны? — На чемъ стоитъ Іисусъ Христосъ? — Что Онъ дѣлаетъ? — Что произошло съ человѣкомъ, котораго Онъ держитъ за руку? — Что видно вдали? — Есть ли кто на суднѣ? — Что дѣлается съ этимъ судномъ?

Представлена вода (море либо озеро), вѣтеръ поднимаетъ на ней волны. Іисусъ Христосъ стоитъ на водѣ и держитъ за руку тонущаго человѣка, который ухватился за Него. Вдали видно судно (большая лодка съ парусами), на немъ люди; его какъ-будто заливаютъ волны.

Какое произшествіе представлено здѣсь? — Кто этотъ тонущій человѣкъ? — Кто въ лодкѣ? — Какъ это случилось, что Петръ сталъ тонуть?

Картина 12-я.

Насыщеніе пяти тысячъ человѣкъ.

Какъ представленъ І. Христосъ? — Что передъ Нимъ? (Каковы на видъ, по лѣтамъ, стоящіе передъ Нимъ люди? — Что въ рукахъ у мальчика? — Сколько видно хлѣбовъ? — Что на землѣ у ногъ Спасителя? — Что

представлено въ отдаленіи? — Что дѣлаетъ І. Христосъ? — Что дѣлаютъ стоящіе передъ Нимъ два человѣка?

Іисусъ Христосъ сидитъ на землѣ; передъ Нимъ стоятъ два мущины (одинъ старецъ, другой молодой) и мальчикъ. У мальчика корзинка въ рукахъ и въ ней пять хлѣбовъ; около него, у ногъ Спасителя, лежатъ на землѣ двѣ рыбки. Вдали видно множество людей, — и мущинъ, и женщинъ, и дѣтей. І. Христосъ поднялъ обѣ руки Свои надъ хлѣбами; Онъ благословляетъ ихъ. Стоящій передъ Нимъ старецъ говоритъ Ему, указывая на народъ и на хлѣбы.

Какое событіе здѣсь представлено? — Кто стоящія передъ І. Христомъ лица? — Что одинъ изъ нихъ говоритъ Ему?

Картина 13-я.

Преображеніе Господне.

Въ какомъ положеніи изображенъ здѣсь Спаситель? — Что вокругъ Него? — На чемъ Онъ стоитъ? — Что представлено по правую сторону отъ Него? — Что въ рукѣ у одного старца? — Куда обращено лицо І. Христа? — Что это означаетъ? — Что представлено съ другой стороны отъ І. Христа? — Какъ представлены эти люди (положеніе ихъ)?

На картинѣ представленъ І. Христосъ съ поднятыми къ небу руками, окруженный весь лучами свѣта и облаками. Онъ на землѣ, но Его ноги не касаются ея. По правую сторону отъ Него стоятъ два старца, — одинъ съ книгою въ рукѣ, другой какъ-бы въ удивленіи сложилъ руки свои. Лицо Спасителя обращено къ нимъ: какъ-будто Онъ разговариваетъ съ ними. Съ другой стороны отъ Христа сидятъ на землѣ трое мущинъ; они смотрятъ на Спасителя и двое изъ нихъ закрываютъ руками глаза свои отъ блеска лучей, исходящихъ отъ Спасителя.

Какое происшествіе здѣсь представлено? — Кто эти два старца? — О чемъ бесѣдуетъ съ ними І. Христосъ? — Кто по другую сторону отъ Него? — Почему они представлены сидящими на землѣ? (Они спали, пока І. Христосъ молился, и только-что проснулись отъ сіянія).

Картина 14-я.

Марѳа и Марія.

Въ какомъ положеніи представленъ здѣсь І. Христосъ? — Мѣсто, гдѣ Онъ находится. — Что видно рядомъ съ І. Христомъ? — Что на столѣ? — Что

представлено передъ І. Христомъ? — Какъ представлены обѣ женщины? (Что въ рукѣ у одной?) — Что позади сидящей на полу? — Для чего представлены столъ накрытый съ кушаньемъ, корзинка съ плодами и проч.? — Можно ли догадаться, кто здѣсь хозяйка дома? — Что дѣлаетъ І. Христосъ? — (Куда Онъ указываетъ?) — За чѣмъ Онъ указываетъ на сидящую женщину?

Іисусъ Христосъ сидитъ въ домѣ; подлѣ Него накрытый столъ, на которомъ видны блюдо съ кушаньемъ, ножикъ и кружка. Передъ І. Христомъ двѣ женщины. Одна сидитъ на полу у ногъ Его; позади нея на полу корзинка съ плодами (яблоками и виноградомъ). Другая женщина, съ кувшиномъ въ рукѣ, стоитъ передъ Спасителемъ около стола. Видно І. Христосъ пришелъ къ нимъ въ гости, и одна изъ нихъ (которая передъ Нимъ стоитъ), какъ хозяйка дома, угощаетъ Его. І. Христосъ съ нею разговариваетъ, указывая рукою на сидящую женщину, — стало быть, говоритъ про нее.

Какое событіе здѣсь представлено? — Которая изъ женщинъ Мароа, и которая Марія? — Что дѣлала Марія? — О чемъ разговариваетъ І. Христосъ съ Мароою?

Картина 15-я.

Благословеніе дѣтей.

Какъ представленъ здѣсь І. Христосъ? — Мѣсто, гдѣ Онъ находится. — Что представлено позади Спасителя? — Что дѣлаютъ эти люди? — Что представлено впереди І. Христа? — Что дѣлаютъ женщины и дѣти? — Что дѣлаетъ Спаситель?

Въ селеніи на улицѣ сидитъ Іисусъ Христосъ; позади Него нѣсколько мущинъ, — они смотрятъ на то, что происходитъ, и разговариваютъ. Передъ Спасителемъ женщины и малыя дѣти, — должно быть, матери пришли съ своими дѣтьми къ Іисусу Христу. Женщины подводятъ къ Нему дѣтей, а Спаситель полагаетъ на подходящихъ Свои руки, — это Онъ благословляетъ ихъ.

Картина 16-я.

Заблудшій сынъ.

Каковы на видъ (по лѣтамъ) лица, представленныя впереди? — Въ какомъ положеніи они представлены? — Мѣсто, гдѣ стоитъ старецъ. —

Какова одежда у юноши? — Что у него въ рукахъ? — Что на боку у него? — Для чего представленъ у него посохъ? — Что дѣлаетъ старецъ? — Что означаетъ такое положеніе юноши? — Что дѣлаютъ стоящіе въ отдаленіи люди? — Что видно въ рукахъ у одного изъ нихъ?

На крыльцѣ дома стоитъ старецъ; передъ нимъ сталъ на колѣна, наклонилъ голову и сложилъ руки свои, какъ-бы умоляя, юноша; одежда на немъ худая, обношенная и оборванная, не прикрываетъ всего тѣла, на боку виситъ сумка и на плечѣ дорожный посошокъ; видно этотъ юноша очень бѣденъ, пришелъ къ старцу издалека и усердно проситъ его о чемъ-нибудь. Старецъ положилъ на его голову руку свою, какъ-бы благословляя его. Въ сторонѣ видны еще два человѣка у двери дома; они смотрятъ на то, что дѣлается передъ ними; у одного въ рукахъ одежда.

Кто представленныя здѣсь лица? — Что между ними происходитъ? — Зачѣмъ представлена одежда въ рукахъ у одного слуги? — Не догадаетесь ли, что держитъ пальцами (правой руки) другой слуга?

Картина 17-я.

Милосердый Самарянинъ.

Какимъ изображено здѣсь мѣсто происходящаго событія? — Въ какомъ положеніи представленъ человѣкъ, который впереди на картинѣ? — Что оно означаетъ? — Что дѣлаетъ другой человѣкъ? — Можно ли догадаться, что онъ льетъ на больнаго и зачѣмъ? — Что это за животное около нихъ? — Что оно дѣлаетъ? — Почему оно здѣсь представлено? — Не видно-ль на картинѣ еще другихъ людей? — Какъ они представлены? — Куда и отъ какого мѣста они идутъ? — Вмѣстѣ, или порознь идутъ? — Что видно еще далѣе?

На дорогѣ лежитъ больной человѣкъ, обвернутый бѣлою одеждою. Какой-то человѣкъ наклонился надъ нимъ и нѣсколько приподнялъ его съ земли одною рукой, а другою рукой что-то льетъ больному на грудь изъ кувшинчика, — должно быть лекарство. Около нихъ стоитъ и щиплетъ траву животное, похожее на лошадь (на картинѣ видны только голова и шея его), — это оселъ; на немъ ѣхалъ который-нибудь изъ этихъ людей. Отъ того мѣста, гдѣ лежитъ больной, по той же дорогѣ идутъ еще два человѣка, — одинъ далеко впереди, другой позади. Вдали виденъ городъ, куда они идутъ.

Какое происшествіе представлено здѣсь? — Что льетъ на больного

этотъ человѣкъ? — Почему больной лежитъ на дорогѣ? — Чье это животное нарисовано? — Кто идущіе по дорогѣ люди? — Какой городъ виденъ вдали?

Картина 18-я.

Воскрешеніе Лазаря.

Что представлено предъ І. Христомъ? — Въ какомъ положеніи представленъ этотъ человѣкъ? — Въ чемъ онъ лежитъ? — Какъ онъ одѣтъ? — Что представлено позади его? — Что дѣлаетъ Спаситель? — Что это значитъ, что этотъ человѣкъ передъ І. Христомъ лежитъ въ гробѣ? — Почему же онъ встаетъ? — Что видите по ту и другую сторону гроба? — Что дѣлаютъ эти женщины? — Постороннія онѣ лица (для лежащаго въ гробѣ), или нѣтъ? — Что представлено позади І. Христа? — Что дѣлаютъ эти люди?

Передъ І. Христомъ у входа въ пещеру лежитъ на землѣ въ гробу *) пожилой мущина, весь обвернутый бѣлою одеждою. Онъ нѣсколько приподнялся въ гробѣ и съ удивленіемъ смотритъ на І. Христа; Спаситель же, обратившись къ нему лицомъ и поднявши къ небу руку Свою, говоритъ ему. Лежащій въ гробѣ человѣкъ, какъ видно, былъ мертвъ и принесенъ былъ въ пещеру для погребенія; но, по слову Спасителя, ожилъ. Рядомъ съ гробомъ по одну его сторону лежитъ крышка отъ него, а по другую — стоятъ двѣ женщины; одна изъ нихъ сложила руки свои и въ изумленіи смотритъ на І. Христа, другая же съ радостію протягиваетъ руки къ ожившему человѣку: обѣ онѣ, должно быть, близкія родственницы этому человѣку. Позади І. Христа двое мущинъ, одинъ пожилой, другой молодой, — оба говорятъ между собою, указывая на то, что дѣлается передъ ними.

Какое происшествіе здѣсь представлено? — Кто лежащій въ гробѣ? — Кто эти женщины около гроба? — Кто позади Спасителя?

Картина 19-я.

Входъ І. Христа въ Іерусалимъ.

Мѣсто событія, — какъ оно представлено. — Какъ представленъ І. Христосъ? — Что за животное, на которомъ Онъ ѣдетъ? — (Что

*) Здѣсь невѣрно представлено то, что умершій лежитъ въ ящикѣ и у входа въ пещеру. Какъ было дѣло, видно изъ разсказа.

замѣтно въ стѣнѣ строенія, отъ котораго Онъ ѣдетъ?) — Что представлено кругомъ Спасителя? — Что въ рукахъ у нѣкоторыхъ людей? — Что видно на дорогѣ, по которой І. Христосъ ѣдетъ? — Что дѣлаютъ другіе люди (напр. позади Его?) — Что представлено рядомъ съ Нимъ? — Куда обращаются всѣ лицами? — За чѣмъ всё это дѣлается? — (Что люди выражаютъ тѣмъ, — какъ они представлены?) — Кто виднѣе всѣхъ среди толпы народа? Укажите? — Можно-ль узнать потому, что на головѣ у нихъ, кто эти два старца? — Какъ представлены они оба? (обратите вниманіе на руку одного изъ нихъ, который впереди). — Что означаетъ такое положеніе ихъ?

Іисусъ Христосъ, сидя на ослѣ, покрытомъ одеждою, въѣзжаетъ въ городъ (черезъ городскіе ворота). Его провожаетъ безчисленное множество народа. Одни изъ людей держатъ въ рукахъ зеленыя вѣтки деревъ и поднимаютъ ихъ вверхъ; другіе постилаютъ по дорогѣ подъ ноги осла одежды; иные протягиваютъ къ Спасителю руки свои; одна маленькая дѣвочка бѣжитъ съ Нимъ рядомъ и бросаетъ на дорогу цвѣты. Всѣ обращаются къ І. Христу; у всѣхъ видна радость, торжество; всѣ оказываютъ Ему почетъ. Но въ срединѣ толпы выдаются два старца; у одного такое украшеніе на головѣ, какое изображается у первосвященниковъ іудейскихъ; онъ, словно въ досадѣ, сжалъ руку въ кулакъ. Другой старецъ, рядомъ съ нимъ, отвернувшись отъ І. Христа, смотритъ на народъ, — видно и ему досадно на то, что дѣлается вокругъ.

Что это за происшествіе?

Картина 20-я.

Тайная вечеря.

Мѣсто событія, какъ оно изображено здѣсь. — Сколько представлено лицъ съ І. Христомъ? — Какое мѣсто Онъ занимаетъ между ними? — Что передъ ними представлено? — (Что на столѣ?) — Что всё это означаетъ? — Что дѣлаетъ Спаситель? — Что дѣлаютъ сидящіе съ Нимъ (указаніе на сидящихъ по лѣвую сторону отъ Него?) — Каковъ на видъ (по лѣтамъ) сидящій съ правой стороны отъ І. Христа? — Что онъ дѣлаетъ? — Не видите-ль чего-нибудь въ рукѣ у сидящаго рядомъ съ нимъ (въ красной одеждѣ)? — Что онъ дѣлаетъ? — Что дѣлаютъ прочіе?

Въ комнатѣ за накрытымъ столомъ сидятъ двѣнадцать мущинъ и

посерединѣ ихъ I. Христосъ. На столѣ разставлены блюда, кружечки, солонки, стоитъ чаша и лежатъ части хлѣба. Происходитъ обѣдъ или ужинъ. Спаситель, указывая одною рукою на часть хлѣба, а другою на блюдечко съ чѣмъ-то, говоритъ сидящимъ съ Нимъ. Сидящіе по лѣвую сторону отъ Него одни горячо разсуждаютъ съ Нимъ, двое между собою разговариваютъ. Съ правой стороны отъ I. Христа рядомъ съ Нимъ сидитъ человѣкъ молодыхъ лѣтъ и, обратившись къ другому, старцу, слушаетъ, что говоритъ ему тотъ, показывая на Христа. Сидящій между ними человѣкъ держитъ въ одной рукѣ кошелекъ (разумѣется, съ деньгами), а другую протягиваетъ нѣсколько къ I. Христу, какъ будто говоритъ Ему что-то. Остальные трое мущинъ слушаютъ, что говоритъ Спаситель.

Что изображаетъ эта картина?—Кто эти лица, сидящія съ I. Христомъ? — О чемъ идетъ бесѣда? (Спаситель говоритъ ученикамъ о предателѣ Своемъ). — Гдѣ здѣсь Іуда? — Кто рядомъ съ I. Христомъ по правую руку отъ Него? — Кто говоритъ съ Іоанномъ? — О чемъ говоритъ? — Что говоритъ Іуда? — Что говоритъ Спаситель, указывая на хлѣбъ?

Картина 21-я.

Іисусъ Христосъ молится въ Геѳсиманіи.

Описаніе картины и руководящіе къ нему вопросы представлены въ началѣ (стр. 20—21.).

Картина 22-я.

Іисусъ Христосъ на судѣ Синедріона.

Въ какомъ положеніи изображенъ здѣсь Спаситель? — Одежда на Немъ. — Кто около Него? — Что дѣлаютъ воины, стоящіе съ Нимъ рядомъ? — Что представлено передъ I. Христомъ? — Кто главный изъ представленныхъ передъ Нимъ лицъ? — Почему это видно? — Кто онъ, судя по украшенію на головѣ его? — Куда и какъ онъ смотритъ? — Что онъ дѣлаетъ? — Зачѣмъ онъ такъ ухватился за одежду свою? — Какъ представлены прочія лица около него?

Въ домѣ стоитъ связанный по рукамъ веревкою и окруженный воинами Іисусъ Христосъ; на Немъ одно нижнее бѣлое одѣяніе. Одинъ воинъ бьетъ Его рукою по лицу; другой держитъ конецъ веревки, которою Спаситель связанъ. Передъ I. Христомъ сидитъ на возвыше-

нія старецъ, окруженный другими мущинами, изъ коихъ одни сидятъ, другіе стоятъ. Всѣ они судьи, но сидящій на возвышеніи главный судья; по украшенію, какое на головѣ его, видно, что онъ первосвященникъ іудейскій, или архіерей. Онъ сердито смотритъ на І. Христа и ухватился обѣими руками за свою одежду, какъ будто хочетъ разорвать ее отъ сильной досады.

Что означаетъ всё изображенное здѣсь?

Картина 23-я.

„Се человѣкъ."

Въ какомъ положеніи представленъ І. Христосъ? — Мѣсто, на которомъ Онъ находится. — Какая одежда на Спасителѣ? — Есть ли на Немъ подъ верхнею одеждою другая, нижняя? — Что у Него въ рукахъ? — Свободны ли онѣ? — Что у Него на головѣ? — Не замѣтно-ль чего-нибудь на лицѣ Его? — (Что значитъ красное пятно на лицѣ Его?) — Отъ чего произошла эта рана? — Какая одежда у человѣка, стоящаго впереди І. Христа (верхняя и нижняя)? — Что у него на головѣ и въ рукѣ? — Простой ли онъ воинъ? (Изъ чего это видно?) — Что представлено передъ крыльцомъ? — Что дѣлаютъ стоящіе ближе къ крыльцу? — Что дѣлаетъ начальникъ? — Насчетъ чего онъ говоритъ съ народомъ? — Что представлено позади І. Христа? — Что въ рукахъ у того человѣка, который наклонился? — Для чего онъ ставитъ этотъ кувшинъ съ чашкою? — Что видно вдали?

На высокомъ крыльцѣ дома стоитъ наклонивши голову І. Христосъ. Нижней одежды на Немъ нѣтъ; но на плеча Его надѣто длинное красное одѣяніе безъ рукавовъ, словно мантія, или эпанча. Руки Его связаны и въ нихъ вложена палка (изъ тростника); на головѣ Его — вѣнокъ изъ какихъ-то колючихъ прутьевъ (терновника); на лицѣ Его замѣтны красныя полосы, — это течетъ кровь Его отъ острыхъ иголъ терновника. Впереди І. Христа стоитъ человѣкъ; нижняя одежда его какъ у воина, но сверху надѣта на немъ длинная мантія или эпанча, голова его украшена красною лентою, или повязкою, какъ вѣнчикомъ, въ одной рукѣ его трость (жезлъ); видно, онъ не простой воинъ, а начальникъ надъ воинами. Передъ крыльцомъ представлено множество людей; нѣкоторые изъ нихъ указываютъ на І. Христа и кричатъ. Начальникъ, обратившись къ нимъ, также показываетъ рукою на Него и говоритъ собравшемуся народу. Разговоръ идетъ, конечно, объ І. Христѣ. Позади

Спасителя стоятъ воины съ оружіемъ. Одинъ человѣкъ, около нихъ, наклонился и поставилъ на полъ кувшинъ въ большой чашкѣ, какъ-будто онъ готовитъ кому-нибудь умываться. Вдали видны дома, а за ними поднимается гора.

Кто стоитъ предъ І. Христомъ? — Что за народъ передъ крыльцомъ? — О чемъ у нихъ идетъ разговоръ съ Пилатомъ? — Зачѣмъ на Спасителѣ надѣта красная одежда и дана Ему въ руки палка? — Зачѣмъ представленъ умывальникъ?

Картина 24-я.

Шествіе І. Христа на смерть.

Въ какомъ положеніи представленъ І. Христосъ? — Что у Него на головѣ? — Что на плечахъ? — Кто рядомъ съ Нимъ? — Какъ одѣтъ этотъ человѣкъ? — Кто передъ ними обоими? — Что дѣлаетъ воинъ? — Что видно тамъ, куда онъ указываетъ? — Что въ одной рукѣ у воина? — Зачѣмъ у него эта веревка? — Что представлено позади І. Христа? — Откуда идутъ эти люди? — Кто нѣкоторые изъ нихъ, судя по одѣянію? — Что несетъ одинъ изъ этихъ людей (который моложе всѣхъ?) — Зачѣмъ эти гвозди, лѣстница и проч? — (Что всё это означаетъ? Куда и зачѣмъ идутъ представленные здѣсь люди и Спаситель?) — Одного ли І. Христа ведутъ на смерть? (Изъ чего это видно?) — Что показываетъ то положеніе, въ которомъ Спаситель представленъ? — Что дѣлаетъ тотъ человѣкъ, который впереди всѣхъ, идущихъ за І. Христомъ (тотчасъ за І. Христомъ?) — Зачѣмъ онъ ухватился за крестъ? — Что дѣлаетъ воинъ рядомъ съ нимъ? — Что представлено впереди І. Христа (съ лѣвой стороны отъ Него?) — Какъ представлены эти женщины? — Что означаетъ это положеніе ихъ? — Что дѣлаетъ І. Христосъ?

Іисусъ Христосъ въ вѣнкѣ изъ терновника стоитъ, согнувшись, на землѣ на колѣнахъ; на плеча Его положенъ большой крестъ, сдѣланный изъ дерева. Рядомъ съ Нимъ идетъ человѣкъ, съ самой головы покрытый бѣлою одеждою (словно саваномъ); а передъ ними обоими— воинъ, который обратился къ нимъ и указываетъ на то, что видно вдали (впереди). Тамъ поднимается гора и на ней поставлены два креста. У воина въ рукѣ веревка, привязанная къ кресту І. Христа. Сзади нихъ выходитъ изъ воротъ (города) толпа людей; тутъ видны и воины. Одинъ человѣкъ несетъ на плечахъ лѣстницу, а въ рукѣ

корзину съ гвоздями, клещами и молоткомъ. Всё это показываетъ, что I. Христа и того человѣка, который идетъ рядомъ съ Нимъ, ведутъ распинать на гору, виднѣющуюся вдали. Спаситель падаетъ на землю, неся крестъ Свой. Одинъ человѣкъ позади I. Христа пособляетъ Ему нести крестъ; воинъ бьетъ его палкою. Впереди Спасителя около дороги стоятъ на колѣнахъ женщины, — одна подняла вверхъ руки свои въ горести. I. Христосъ что-то говоритъ имъ. Вдали по дорогѣ къ горѣ идетъ еще нѣсколько людей.

Что представляетъ картина? — Кто идетъ рядомъ съ I. Христомъ? — Кто помогаетъ Ему нести крестъ? — Какъ называется гора, куда всѣ идутъ? — Зачѣмъ тамъ представлены два креста? — Что говоритъ I. Христосъ женщинамъ?

Картина 25-я.

Iисусъ Христосъ на крестѣ.

Что видите на картинѣ самое главное? — Представленъ ли здѣсь Спаситель? — Гдѣ? — Почему видно, что это Спаситель? — Такъ ли Онъ повѣшенъ на крестѣ, какъ другіе съ Нимъ рядомъ? — Что видно на крестѣ надъ головою I. Христа? — Что тутъ написано? — Кто распятые съ Нимъ рядомъ люди? — Куда обращено лицо Спасителя? — Что происходитъ съ тою женщиною, которая между этими людьми? — Кто она? — Что дѣлаютъ другія лица рядомъ съ нею? — Что представлено позади креста Христова? — Видно ли, какого званія нѣкоторые изъ этихъ людей? — Что они дѣлаютъ?

На землѣ поставлены рядомъ три креста; на каждомъ изъ нихъ виситъ человѣкъ (распятъ). На среднемъ крестѣ Iисусъ Христосъ; Его руки и ноги прибиты къ дереву гвоздями; на головѣ Его вѣнокъ изъ терновника; надъ головою прибитъ ко кресту листъ, похожій на листъ бумаги, и на немъ написаны четыре знака (буквы) *). Висящіе съ обѣихъ сторонъ отъ Христа — разбойники; ихъ руки привязаны къ дереву веревками, а ноги прибиты гвоздями. Лицо Спасителя обращено къ тремъ человѣкамъ, находящимся около креста Его (по правую сторону); посреди нихъ женщина, блѣдная и словно помертвѣвшая, падаетъ на

*) Надъ I. Христомъ было надписано, за что Онъ распятъ; надпись эта состояла изъ четырехъ словъ; но вмѣсто всей надписи здѣсь, на картинѣ, представлены однѣ только первыя буквы каждаго слова. Надпись была на дощечкѣ сдѣлана.

землю: это Матерь І. Христа, — она обезсилѣла отъ тяжелаго горя. Другая женщина и еще одинъ человѣкъ молодыхъ лѣтъ поддерживаютъ Ее и смотрятъ на Спасителя. Кругомъ представлено множество людей; между ними видны и воины, сидящіе на землѣ (они стерегутъ распятыхъ), и люди въ одеждахъ священниковъ іудейскихъ, разговаривающіе между собою.

Картина 26-я.

Погребеніе Іисуса Христа.

Какимъ представленъ здѣсь Спаситель? — Что происходитъ съ Нимъ? — (Что это за ящикъ, въ которой кладутъ тѣло Его?) — Что представлено позади того старца, который стоитъ у головы Спасителя? — Что видно на гробѣ І. Христа подъ Его тѣломъ? — Что представлено на землѣ около гроба (по лѣвую сторону отъ І. Христа)? — Что представлено по другую сторону гроба? — Что дѣлаетъ этотъ человѣкъ? — Кто позади него? — Какъ представлены эти два лица? — (Что они дѣлаютъ?) — Здѣсь ли Матерь І. Христа? (укажите на Нее).— Что представлено вдали? — Есть ли кто-нибудь на которомъ-либо крестѣ и на горѣ?

На картинѣ представленъ Іисусъ Христосъ умершимъ; на рукахъ и ногахъ Его язвы отъ гвоздей и на боку рана отъ копья. Два человѣка кладутъ тѣло Его во гробъ, *) который стоитъ на землѣ у входа въ пещеру. Гробъ будетъ поставленъ въ этой пещерѣ. Подъ тѣломъ Спасителя подложена бѣлая пелена. Около гроба съ одной стороны видны на землѣ кувшинъ, вѣнокъ изъ терновника, снятый съ головы Спасителя, и гвозди; съ другой стороны отъ него какой-то человѣкъ (повидимому — женщина) держитъ руку І. Христа и цѣлуетъ ее. Тутъ же стоятъ еще двѣ женщины: онѣ съ великою горестью смотрятъ на происходящее погребеніе І. Христа; конечно, одна изъ нихъ — Матерь Его. Вдали **) поднимается гора и на вершинѣ поставлены три креста; ни на нихъ, ни около нихъ на горѣ никого уже не видно.

Кто эти два человѣка, которые кладутъ Спасителя во гробъ? — Кто прочія лица? — Зачѣмъ представленъ кувшинчикъ у гроба? — Что въ немъ? — Почему никого изъ людей не представлено на горѣ?

---

*) Насчетъ гроба и здѣсь такая же невѣрность, какая была указана на 18-й картинѣ, — онъ не былъ сдѣланъ ящикомъ.

**) Пещера, гдѣ былъ погребенъ І. Христосъ, находилась, на самомъ дѣлѣ, очень близко отъ того мѣста, гдѣ Онъ былъ распятъ.

Картина 27-я.

Воскресеніе Христово.

Какъ представленъ Спаситель? — Чѣмъ окружено тѣло Его? — Что у Него подъ ногами? — Что лежитъ на гробѣ? — Кто изображенъ рядомъ съ І. Христомъ? — Какая одежда у Ангела (цвѣтомъ)? — Что Ангелъ дѣлаетъ? — Кто еще представленъ здѣсь около гроба? — Въ какомъ положеніи представлены воины? — Что происходитъ съ ними?

Іисусъ Христосъ, окруженный свѣтомъ, стоитъ во гробѣ живой; Онъ поднялъ руки Свои и лицо Свое обратилъ къ небу. Во гробѣ лежитъ та бѣлая пелена, въ которую было обернуто при погребеніи тѣло Его. По одну сторону отъ І. Христа стоитъ Ангелъ въ бѣлой одеждѣ, держитъ камень, которымъ закрытъ былъ гробъ, и смотритъ на І. Христа. Около гроба представлено нѣсколько воиновъ: они отъ страха упали на землю.

Картина 28-я.

Вознесеніе І. Христа на небо.

Кто изображенъ на картинѣ? — Сколько людей передъ І. Христомъ? — Что представлено вокругъ головы и всего тѣла Спасителя? — Что у Него подъ ногами? (Касаются ли земли ноги Его?) — Въ какомъ положеніи представлены люди передъ Спасителемъ? Что всѣ они дѣлаютъ? — (Что дѣлаетъ тотъ человѣкъ, который изображенъ послѣднимъ на лѣвой сторонѣ картины?) — Какъ представлены руки І. Христа? — (Что Онъ дѣлаетъ?) — Что видно позади Его съ обѣихъ сторонъ? — Что Ангелы дѣлаютъ?

На картинѣ представленъ посреди одиннадцати человѣкъ І. Христосъ. Онъ окруженъ лучами свѣта и облаками, и стоитъ на облакахъ, не касаясь земли ногами Своими. Люди, представленные передъ І. Христомъ, стоятъ на колѣнахъ и словно молятся Ему; иные простираютъ къ Нему руки свои, другіе, сложивши ихъ, смотрятъ на Него съ жалостію, (одинъ плачетъ, закрывши рукою свое лицо). Спаситель указываетъ имъ одною рукою на небо, другую держитъ (простеръ) надъ ними, — какъ бы благословляетъ ихъ. Позади Него съ обѣихъ сторонъ видны среди облаковъ два Ангела; они, обратившись къ людямъ, указываютъ имъ на І. Христа и говорятъ.

Кто эти лица, представленныя предъ І. Христомъ? — Что происходитъ съ І. Христомъ? — Что говорятъ Ангелы?

Картина 19-я.

Смерть Стефана.

Въ какомъ положеніи представленъ человѣкъ, стоящій среди прочихъ людей (впереди)? — Каковъ онъ на видъ? — Что онъ дѣлаетъ? — Что происходитъ съ нимъ? (Что дѣлаютъ другіе люди около него?) — Всѣ ли бросаютъ камни? — Мѣсто, гдѣ всё это происходитъ. — Что видно въ отдаленіи позади этихъ людей?

На полѣ стоитъ на колѣнкахъ молодой мущина, распростерши руки свои и обративши лицо свое къ небу: онъ молится. Вокругъ него много людей: они убиваютъ его, бросая на него тяжелые камни; нѣкоторые же подбираютъ камни съ земли и подаютъ ихъ убійцамъ; иные смотрятъ на убійство. За всѣми этими людьми виденъ городъ.

Что здѣсь представлено? — Кто эти люди, кого и за что убиваютъ? — Какой городъ представленъ позади ихъ?

Картина 30-я.

Обращеніе Савла.

Что представлено на картинѣ? — Кто нѣкоторые изъ этихъ мущинъ, судя по одеждѣ (указаніе на воиновъ)? — Что это показываетъ, что у нѣкоторыхъ людей представлены дорожные посохи? — Какъ представленъ этотъ человѣкъ, который посреди прочихъ (указаніе на Савла)? — Отъ чего онъ закрываетъ лицо свое? (Что видно надъ нимъ?) — Что дѣлаютъ всѣ прочіе люди? — Что представлено въ отдаленіи? — Какимъ представлено мѣсто происходящаго событія?

Представлено на дорогѣ, въ полѣ, нѣсколько мущинъ; нѣкоторые между ними воины; у другихъ видны дорожные посохи, — стало быть всѣ они находятся въ пути. Одинъ изъ этихъ людей лежитъ на дорогѣ, опершись рукою о землю, и смотритъ къ небу, заслоняя глаза свои: съ неба падаютъ на него лучи свѣта. Къ этому человѣку подбѣжалъ воинъ, чтобы поднять (либо поддержать) его. Прочіе люди съ удивленіемъ смотрятъ на тѣ же лучи. Не вдалекѣ отъ этого мѣста виденъ городъ.

Что за произшествіе здѣсь представлено? — Который изъ этихъ людей — Савлъ? — Какой городъ виденъ на картинѣ?

